Museo Ferroviario
Fondato nel 1879

VERSOS DE VIDA DE INVIERNO

por

F. Cabo Pastor.

Ateneo Ferrolán
Un lugar de encuentro para la cultura
Fundado en 1879
Rua Magdalena 203-2011, Ferrol

Obra compuesta de tres secciones:

Versos de Varios Asuntos.

Eglogas Modernas.

Nuevas Poesías de Varios Asuntos.

NOTAS DEL AUTOR EN 1.962.

Mi afición a escribir se hizo especial cuando cegué y aumentó desde el fallecimiento de mi buena hija Gloria (E.P.D.) escribo a lápiz y no con norma de ciegos y por ello mi labor científica y literaria en prosa y verso, es numerosa y diversa, acaso defectuosa, aún que al escribir me atengo a la verdad, claridad y otros preceptos.

Esta edición o hechura es copia de una que formé años ha, en tres tomos que yo encuaderné. En aquella obra hay en la primera sección algunas poesias fechadas sin orden cronológico, acaso por falta de atención al reunirlas y hoy al copiarlas no me paro en rectificar aquel desorden, por falta de tiempo, humor y por que el órden de los factores no altera el producto.

He aquí más versos desde 1.922. Obras publicadas: Tertulia de Rebotica. Los Nue-borricos. Camino de Hierro. Poesias publicadas en revistas y periódicos.

Obras inéditas: La Epopeya Mundial. Tertulia de Rebotica (2º tomo) Versos Gallegos (2º tomo) Poesias Intimas. Recuerdo de El Ferrol. Antología Galaica dos tomos. Uno formado de numerosos recortes de la prensa con poesias gallegas de diversos autores. Otro tomo formado también de numerosos recortes de la prensa con importantes y curiosos datos de tradicción, historia, arte, industria, etc., referentes a Galicia (Este tomo lo posee el Sr. Otero Pedrallo, de Orense, y ante mis reclamaciones en cuatro cartas, dos de ellas certificadas, no se digna de devolvermelo. Así hay muchos famosos con lustre en el calzado).

Colección de Opúsculos: Apuntes Biográficos. Legislación Quimica. Cursillo de Psiquiatría. Refranes y trazos de Medicina. Muestrario Natural. La Brutomaquia Adivinanzas. El Canto de Erico. Poesias Epicas. Poética Popular. Holocaustos. Un Retorno en Automóvil. In Memorian. Ovillejos. El Almanaque. Tres Folletos.

Ya que fuí haciendo relación de mi labor poética, continuaré esta nota relatando mi labor de prosa.

Obras publicadas: Reflexiones sobre la muerte repentina. Despertad Gallegos. La Universidad Gallega. Colección de artículos mios en la prensa. Colección de recortes con fórmulas y consejos ajenos.

Obras inéditas: Memorias (4 tomos) Pensamientos. Filosofía sencilla. Larga Vida (novela) El hijo sin padre (novela) El turismo en El Ferrol y pueblos cercanos. ¿Donde comienza la vida?. El libro para todos.

Notas Musicales. Un tomo con artículos antiguos. Un tomo con opúsculos mecanografiados. Colección de artículos diversos apaisados (44 en dos tomos). Un lote con un tomo y catorce opúsculos de Medicina y Ciencias. (Dicho lote es destinado a la Real Academia en La Coruña [Fué enviado en de de 1.96]).

Algo más

Lote de libros con poesias mias manuscritas dedicadas a tales libros o a sus autores.

J. Concone. . . . . .Estudios para piano.
H. Hoffking . . . . . .Psicología Experimental.
J. Verne. . . . . .La vuelta al mundo en 80 di-
Iriarte . . . . . .Fábulas (as
Campoamor . . . . . .Doloras y cantares.
Th. Ribot . . . . . .Enfermedades de la voluntad.
Ateneo Ferrolano. . . .Polémica sobre el espiritismo.
Dumas. . . . . .La Dama de las Camelias.
Feuillet. . . . . .Alma Rebelde.
Mayne Reid. . . . . .En el mar.
Rengifo . . . . . .Arte poética.
Salas . . . . . .Observatorio rústico.
Solís . . . . . .Historia de México.
Anónimo . . . . . .Oráculo de Napoleón.
Moebius . . . . . .La inferioridad mental de la mujer.
Quevedo . . . . . .El Buscón.
J. Orellana . . . . . .Quevedo (novela histórica).

(Lote dado a la Biblioteca Municipal en de de 196)

Aparte del lote:

Diccionario de Viada (tomo 1º de tres con las poesías completas de Campoamor).

LIBROS QUE NO SON DE MI PROPIEDAD, EN LOS CUALES HAY POESIAS MIAS.

"Aires d'a miña terra".-(Curros).-De D. P. Sanjurjo.
" " " " " De la familia Landeira.
"El origen de las especies".-(darwin).-Se lo día a Pablo Hernando.
Un volumen con poesías de Noriega y de Cabo.- Se lo dí a R.C.Calero.
"Burlas y sátiras".-(Voltaire).- De J. Freire.
"El Quijote".- (Cervantes).- De J. Freire.
Novelas ejemplares.-(Cervantes).-Se lo día a María Gurreiro.

Ateneo Ferrolano
Un lugar de encuentro
Fundado en 1880
Rua Magdalena 203 - 15403 Ferrol
www.ateneoferrolano.com

"Don Francisco de Quevedo".- De J. Gabeiras
Apicultura.-(Ledo González).-Dos ejemplares de M. Verez y J. Varela.
Historia de España.- Por Espinosa.

( ).

Nota final. En la relación de mis opúsculos en verso, quedaron omitidos: Dedicatorias y Poesías Eugénicas.

Mi obra inédita Versos de Mocedad contiene las secciones: Versos del Antiguo Amor, compuesta de 42 poesías y Fábulas; ambas secciones las excluyo al hacer una definitiva copia mecanografiada de dicha obra. Anteriormente, muchos años ha, mi joven sobrino Angel revisando libretas mias relegadas, reunió y puso en limpio 32 poesías, quedando así iniciada la obra Poemas de Amor o Idilios Añejos, que fué terminada con otras cuatro secciones más hechas por unos amigos, constituyendo una suma de 110 poesías; dicha obra la excluyo al ser hecha en forma definitiva porque en Literatura lo que sobra, son madrigales, para engaño y mal de muchos jovenes enamorados.

Ahora queda hecha la relación completa de mis labores literarias.

Ateneo Ferrolano
Fundado en 1879
Rúa Magdalena 295, 301, Ferrol
www.ateneoferrolano.org

VERSOS DE VARIOS ASUNTOS

I N D I C E

Arte sin rumbo. . . . . .
Al Tiempo. . . . . .
Caudillos . . . . . .
Afeminación . . . . . .
Morriña. . . . . .
A San Judas Tadeo . . . . . .
Parodia. . . . . .
Déspotas humildes . . . . . .
A una viuda . . . . . .
Los dos viejos. . . . . .
Ante la duda. . . . . .
Industria obliga. . . . . .
Música cubista. . . . . .
El arador. . . . . .
La Paz Octaviana. . . . . .
Un formal . . . . . .
Epitafio. . . . . .
Interjección. . . . . .
Diligentes hormiguitas. . . . . .
Los versos rancios. . . . . .
"Ex-libris" . . . . . .
Esplendores . . . . . .
Edicto. . . . . .
Espejismos. . . . . .
Sed y cansancio . . . . . .
Amor y libertad . . . . . .
La canción del búcaro . . . . . .
La sierva . . . . . .
Cuestión de moda. . . . . .
Apostilla . . . . . .
Nobleza y hambre. . . . . .
El desamparado. . . . . .
Filosofía barata. . . . . .
A Don Modesto . . . . . .
El Derecho tuerto . . . . . .
¿Alma de poeta? . . . . . .
Trpo. . . . . .
Infeliz planeta . . . . . .
El libro mohoso . . . . . .
El policía. . . . . .
Suena y trina . . . . . .
En antesala de un profesional . . . .
Las dos polígamias. . . . . .
Toque de atención . . . . . .

El almanaque. . . . . .
La gallina pobre. . . . . .
Maniños. . . . . .
Flor muerta . . . . . .
El devoto del Sol . . . . . .
Las tres luces. . . . . .
A lo inédito. . . . . .
A un semidios . . . . . .
La Urraca (Siluetas familiares) . . .
La luz de Tutan-Kamen . . . . . .
Mayo inmenso. . . . . .
El siglo del papel. . . . . .
Los videntes ciegos o los hombres vidrieras. . . . . .
I ¡Tate amor! . . . . . .
Estudiantes a estudiar. . . . . .
M..... . . . . .
Saeta . . . . . .
Idilio. . . . . .
Ruidos de la vida . . . . . .
Feria de libros . . . . . .
A un rústico abrigado . . . . . .
Sol negro . . . . . .
A un buen amigo . . . . . .
Semillas del dolor. . . . . .
&&un&perdido. &tiee . . . . . .
Un perdido. . . . . .
Epigrama. . . . . .
Aviso . . . . . .
Problemas . . . . . .
Optimismo . . . . . .
Realidad. . . . . .
Contrapoesia. . . . . .
Sic-transit... . . . . .
A una doña. . . . . .
Romance de mar. . . . . .
Curemos la ira. . . . . .
Mio y tuyo. . . . . .
Hasta luego . . . . . .
Octava real . . . . . .
Colofón (A los criticastros). . . . .

ARTE SIN RUMBO

Tanto en el mundo han cantado
por reir o por llorar
que es imposible inventar
ni siquiera un pareado
que no tenga olor a usado.
Las musas para morir
no están, ni para dormir
pues hay en Naturaleza
verdad unida a belleza
sin rutinario fingir.
Unos traducen al verso
las cuestiones de familia
o el asunto de una homilia
dándole tono diverso
otros al destino adverso,
fábulas, guerras, azares,
tradiciones populares
del Doctor Fausto y D. Juan
y otras que tratando estan
de cielos tierras y mares.
Todo está dicho y cantado
en sostenido, o bemol
"nada hay nuevo bajo el Sol"
de lo profano a sagrado
de lo negro a lo dorado.
Y el que anhelase cantar
y le cause horror plagiar
y tema coincidir
si quiere en verso decir
quizás tenga que callar.
Plagiarios, imitadores
siempre detestados fuisteis
y nunca a menos vinisteis
entre burdos copiadores
o vanos refundidores.
Decis que nuevo no hay nada
ahi teneis vuestra celada
que ampara vuestras argucias
o vuestras torpes astucias
y creación increada.
Mas con ser todo arcaismo
y aunque se haya dicho todo
siempre habrá el estilo, el modo
de expresarse con lirismo
sin ropajes de egoismo.

Canto cualquier como sienta
aunque (en poesía) mienta
que el preceptista erudito
pronto dirá a voz en grito
quien imita y quien inventa.
Ni está el invento en hacer
de quasimodo las cosas
dando platino a las rosas,
esencia al amanecer
magüer con atardecer
dejar toda regla o norma
y cantar de cualquier forma
o estando roto el oido
armar sonante ruido
que el sordo asi se conforma.
Dicen que es la poesía
el arte del gay fingir
y con libertad mentir
y así en ella hay osadía
arrogancia y valentía
¡Nueve musas no son pocas!
si las nueve no están locas
busquemos la más formal
y esquivemos lo trivial
como el esquife las rocas.
Hoy al contagio me entrego
cantando mucho, no obstante
no canto bien ni bastante
y al arte por versos lego
triviales coplas de ciego.
Volveré hacia mi la vista
sin querer ser preceptista
me aconsejaré a mi mismo
aun que imite con cinismo
a Horacio Rengifo y Lista.

AL TIEMPO

Allá en la patria del espacio inmenso
casose el infinito con la nada
y del consorcio ingente fué creada
tu esencia, ser eternamente extenso.
Me abismo, me confundo si en ti pienso,
el inquirir tu esencia me anonada;
eres ser, es tu forma inapreciada,
impalpable, eres nada y eres senso.
Saturno que haces todo y lo devoras
y eres la fuerza más indestructible
todo lo sabes mides y avizoras
por que eres recto juez, sabio infalible
sólo justicia das, nada atesoras
si no eres pio, no eres irastible.

CAUDILLOS

Hombrecillo que presides
en tu puesto apetecido
que también has elegido;
si allí dices lo que mides
mejor callas lo que pides.
Caudillar, son los afanes
de hombres nobles como canes
y solo afilan sus dientes
si pueden ser presidentes
ya que no son capitanes.

1.924

AFEMINACION

No vayas, hijo mio, a ver tu novia
si sabes que en la finca sola está
allí tu correrás un grave riesgo:
te puede hipnotizar.
Ya hace tiempo que te hallas inducido
tu eres de acero y ella fuerte imán,
sustracte cuanto puedas a su influjo,
bien ves como te atrae.
Atiende los consejos de tu madre
aprende la enseñanza que te dá
entiende que es mujer ya vieja y ducha
ésta amiga leal.
Ten presente que nuestra madre Eva
fué quien indujo a nuestro padre Adán
y que ella de la sierpe aprendió astucia,
el fingir y observar.

Mas, hoy con la cuestión del feminismo
en la mujer hay sólo voluntad
y al hombre débil va a cambiarle el sexo
ya que el sin senso está.
¡Ay, hijo que inducido yo te veo!
me lo indica tu rostro, tu mirar,
me lo enseñan tu fuerza y tu trabajo,
tu débil voluntad.
Yo conozco el amor, desde que leo
de esa pasión entiendo mucho más
y leo, estudio, porque es muy necesario
con los tiempos marchar.
Y entiendo de calórico si guiso,
y sé de acústica y de electricidad,
y en el huerto y jardín só agricultura
e historia natural.
¿Que en fuerza de leer usaré gafas?
así un Quevedo pareceré quizás,
y el bozo que hoy me apunta, a mis cincuenta
que bien me adornará.
Así pues, hijo mio, yo hoy te hablo
de inducción de la física, de imán
y de hipnosis pues la psicología
es ciencia que me atrae.
Hijo amado, yo vuelvo a repetirte:
a verla sola, nunca vuelvas más
si tu eres noble, sano y fuerte acero,
la fuerza en ella está.
Si el mundo al hombre lo hace malicioso,
ya nace la mujer de modo tal
que incita a amar, lo mismo que ella incita
pues nació perspicaz.
¿Que es el amor? acaso es un fluído
que aun hoy la ciencia tenga que ignorar,
es atracción, es fuerza, es una abulía,
un deseo fatal.
Toda armonía nace del contraste
todo elemento a su contrario atrae
no vayas hijo mio, a verla a solas,
te puede hipnotizar.
Fuí amante esposa, casi llego a anciana,
probé el fruto del bien como el del mal
soy alma de mujer, es una madre
quien consejos te da.

x x x

Pero contra el amor no hay otra fuerza
que el mismo amor, ya santo ya carnal
los consejos tan sólo son palabras
ninguna fuerza dan.
La novia muy cargada de fluído
induce al novio cada día más
él con ser noble acero era muy débil
y se dejo incitar.

MORRIÑA

Recorrió toda Cuba; ya en La Habana
vaga en urbe y suburbios cual un perro
alterna el paso en falso con el yerro
y ante un consejo dice que es andana.
Por dormir mucho y bien solo se afana
compara el miraguano, pluma y cerro
no prueba el agua aún nazca en ella el berro
adora al guarro y odia la banana.
Con su forma y poder de lechuguino
en toda discusión pendencia o riña
obtiene gran victoria en lo mohino.
Por fin trabaja con la sarna y tiña
más blanco cada día está y más fino
y dice que está enfermo de morriña.

Ateneo Ferrolán
Fundado en 1879

A SAN JUDAS TADEO

Por culpa del Iscariote
tu nombre está relegado
lo adoran más no es usado
pues con apellido o mote
aún parece, oprobio, azote.
Más desde el cielo bien ves
cuanto el mundo anda al revés
con mentiras bien desnudas
y como abundan los Judas
disfrazados de Moisés.

(Pasó a la obra inédita "Apuntes Biográficos")

"EPISTOLA MORAL"

.....
"Ya dulce amigo, huyo y me retiro,
De cuanto siempre ame, rompí los lazos
Ven y verás el alto fin que aspiro
Antes que el tiempo muera en nuestros
(brazos"

FRANCISCO DE RIOJA

PARODIA

"Ya dulce amigo huyo y me retiro"
a do el hedor del vino nunca acude
aunque la brisa aqui a venir le ayude
o venga en alas de un sutil suspiro.
Me doy a la oración y al cielo miro
después de haber gozado lo que pude,
ya con recibos nadie me sacude
des que fingí que me he pegado un tiro.
Sin la salud honores ni dinero
tan dado como estoy al sacrificio
te escribo hoy esta epístola sincero.
¿Volverme al torpe mundo y su bullicio?
Dí a mis parientes que tranquilo espero
que la muerte me traiga un beneficio.

DESPOTAS HUMILDES

Con la venia de voecencia
voy a decirle una cosa
y cual una "propia rosa"
ha de quedar su excelencia,
con su flamante conciencia:
Quien mande con despotismo
úselo consigo mísmo
porque la humana malicia
donde no vea justicia
descubrirá el egoismo.

A UNA VIUDA

Eres linda igual que amable
sencilla como eres bella
candorosa cual humilde,
eres la tórtola tierna
¿y tu estado de viuda
tanto tiempo lo conservas?
¿como la pasión resistes
con tu beldad y riqueza
con tanto amor en tu pecho
siendo tan amable y tierna?
¿Te casarás nuevamente?
¡quien tu horóscopo supiera!
mas, yo intento aconsejarte
con frase rústica y tierna
que no repitas las nupcias
que no te cases, terneza,
y es ruego que te dirijo,
en nombre de los poetas
que estan por ti atortolados
con tu viudez poética
porque tu de la ternura
vienes a ser el emblema
ellos se quejan sin llorar
y lloran cuando te quejas.
Si te casas tortolilla
sólo tendrán los poetas
para consuelo en su llanto
para sus tiernas endechas
lágrimas de cocodrilo
¡ya ves a que los condenas!
tortolilla, si te casas
no te cases,no, terneza,
sigue siempre viudita
amante, llorosa y bella.

LOS DOS VIEJOS

Un vejete acicalado
a otro bastante más viejo
díjole: "Amiguito mio,
avejentado te veo"
y el viejo dijo al vejete:
"Bien tristemente hoy lo siento
pues al verme anciano en ti
el mirarme me da miedo"
¿Que importa como la vieja
romper con furia el espejo

si arroja de sí la copa
como aquel otro del cuento?
más convendría borrar
la imagen de los recuerdos,
pero, el recuerdo es la vida,
vibración del pensamiento.

ANTE LA DUDA

Los que buscais a Dios en las alturas,
en la Naturaleza o en los astros
en los eternos infinito y tiempo
o allá en las nebulosas del espacio
bien en la gravedad o en otras fuerzas
ya en el cometa, el bólido, el rayo...
¿Porque abismaros tanto en las grandezas
donde decis que allá no fué encontrado?
si no lo veis en tan inmensas cosas
y lo buscais en cosas de aqui abajo
rebuscando en la vida, ya en el óvulo,
ya en el instinto o en el ingenio humano
y vais a lo que es ínfimo, al microbio
a la zimasa, al coloidal estado
y allí no lo encontrais, id aun más lejos
llegad al electrón, id hasta el átomo.

(1) INDUSTRIA OBLIGA

Hay gresca en S. Sebastian
tumultos, golpes, heridos
porque a juegos prohibidos
quieren jugar con afan
pues son de ese pueblo el pan
si la moral se anonada
La industria es antes que nada.

En Béjar con optimismo
trabajan todos conformes
en paños para uniformes
cantando al militarismo
sea contra el islamismo
o la civil asonada
La industria es antes que nada.

Ciudad que nombrar no quiero
de afición a cosas majas
gusta en fabricar barajas
para barajar dinero...
Forman sus naipes de esmero
una industria acreditada
La industria es antes que nada.

Cierta provincia se apena
sufre crisis industrial
no contribuye al penal
o a fomentar la cadena;
el progreso la condena ~~com~~
como al pueblo de la espada
La industria es antes que nada.

En Ferrol dan en armar
con soberbios ideales
y excelentes materiales
fortalezas de la mar
para la guerra o matar
si el ideal se degrada
La industria es antes que nada.

Hombres buenos y civiles
en Eibar trabajar quieren
y al gobierno lo requieren
para que allí encargue miles
de destructores fusiles
de construcción reputada
La industria es antes que nada.

Si algún moro alla en Melilla
gana mucho en el mercado
ama al español soldado
y no será maravilla
que haga traición o mancilla
a la agarenâ mesnada
La industria es antes que nada.

Hay asceticos autores
de confitos, chocolate
vendidos bien al quilate,
o para aliviar dolores
venden ungidos licores
o una bendita pomada
La industria es antes que nada.

Venden el papa y el rey
honores ya caducados
pues siempre hay adinerados
para formar una grey
de un honor de nueva ley
de aristocracia nonada
La industria es antes que nada.

La Sociedade de Naciones
a "Ley seca" nos convoca
pero con tal bien provoca
en los pueblos desazones
tres, airados dicen "Nones,
queremos la ley mojada"
La industria es antes que nada.

Tiempos espirituales
progresivos(1) de ahora
que en cualesquier punto y hora
de unos toscos materiales
se producen ideales
de presencia abrillantada
La industria es antes que nada.

Eso del hambre es mentira
pues lo que hoy llega a sobrar
lo queman o echan al mar;
pero ello tiene esta mira:
quedar, con lo que se tira,
la riqueza remediada
La industria es antes que nada.

(1) Esta poesía fué publicada en El Correo Gallego con el título de Panza Obliga.

MUSICA CUBISTA

El arte divino que es cosa de humanos
y que es de la vida manifestación
el mundo recorre, ya burdo o sublime
ya alumbre cual luna o brille cual sol.
De un pueblo lejano potente en industria
pero donde Apolo, Morfeo nació
nos llegan salmodias que aquí ya son viejas
cual los tarareos, silbos y orfeón
con áspero idioma o con monosílabos
tal canto resuena cual queja o dolor
ladridos, relinchos, croar de las ranas
regüeldos y sones que aquí omito yo.
Mas, lo tarareos alla han adornado
con cuernos, venéras, trébede y perol
y los tarareos son ya cencerrada
o de las viudas la nupcial canción.
Son tales ruidos con disfraz de arte
cual fragor de guerra o bélica voz
y a veces dan miedo, parecen heraldos
de bárbaras huestes de un pueblo invasor.
Son cual la simiente de plantas exóticas
que el viento, al voleo, a España arrojó,
la moda las cuida, pero aquí no prénden
en tierras del arte, de música y sol.

EL ARADOR

Viejo orador arrogante
que tu elocuencia demuestras
y tu gay saber lo muestras
cual papagayo parlante
con un tonillo triunfante
la comedia hoy se ~~adorna~~ adivina
tras la oratoria más fina
y que esta ciencia tan crasa
es arte de arrimar brasa
cada cual a su sardina.

LA PAZ OCTAVIANA

Si eran graves los abusos
de la prensa en algún día
y armaban algarabía
"escribidores" ilusos
o ingenios llanos de obtusos
todo es corrección, mesura,
hoy con la previa censura,

¿Que se derrochan millones
y que mueren en Marruecos
españoles cual morruecos?
fantasias, ilusiones
locas, vanas desazones,
pues todo es paz y ventura
hoy con la previa censura.
¿Que el coche en que va un señor
atropella diligente,
cual a perros, a la gente?
el ruido del motor
lo acallan con el tambor
tal deporte es galanura
hoy con la previa censura.
La nación requiere gastos
y necesitan dinero
el cual piden con esmero
¿para que modales bastos
propios de plaza de abastos?
todo es llano y donosura
hoy con la previa censura.
En el catón yo aprendía
que nuestra pícara lengua
causa deshonor y mengua;
eso, antaño se decía
cuando se hablaba a porfía
todo es nobleza y cordura
hoy con la previa censura
A aquel Felipe segundo
quieren hoy resucitar,
mas, no podrán imitar
su grande ingenio iracundo
aunque en rencor viva el mundo
y así no es calma, es locura
la desmedida censura.
Si al parlar calenturiento
o escribir de mala traza
les impusieron mordaza,
quizás nuestro pensamiento
viva más libre y contento;
tal compensación procura
la enorme previa censura.

año 1.925.-

UN FORMAL

Es tan serio como un santo
mas, como un santo no es serio
que es la seriedad misterio
y muchas veces es manto
que encubre lo que dé espanto;
se hace el mudo, ciego o sordo,
del turbio color del tordo
su espíritu así parece
y si hablando nada crece
callandito aspira a gordo.

EPITAFIO

En verso libre con dicción desnuda
esta epístola escribo, este epitafio
al buen amigo, al hombre honrado, ilustre,
muerto quizás de un modo prematuro,
para el progreso, inusitadamente
por un ictus fatal de espiritismo.
Ya mas de medio siglo de existencia
contaba el pobre ser de tu persona
todo es renovación, cambio en la vida
tus celdillas vitales una a una
fueron muriendo y hanse renovado
mas, las neuronas que de la conciencia
forman la delicada fina trama,
no se cambian no siendo todas juntas
sea por la vejez o moral choque
o enfermedad que altere a nuestra sangre;
pues "muerte sana, en el sano cuerpo"
sigue siendo aforismo sabio y útil.
¿Tú has recibido un choque, acaso un día
te has asustado al ver la Parca fiera?
De todos modos, hoy ya no discurres
o ya no observas con sutil mesura,
al aceptar experimentos raros
y nuevos para ti, que manifiestan
(pues "verifican" tu decir no puedes)
vulgares actuantes, con los cuales
te hallabas muy a obscuras y encerrado
en una habitación de cualquier casa.
En toda religión se necesitan
grandes milagros para la creencia
y hoy el espiritismo hacia ellos vuelve
mas, con la condición de ser a obscuras...

INTERJECCION
(A un incrédulo y creyente)

¿En donde estan los magos de otros dias
aquellos sacerdotes, nigromantes,
oráculos, sibilas y farsantes,
que formulaban locas profecías?
¿Do las nombradas mal, sabidurias
de astrólogos y enfermos delirantes
alquimios, ocultistas y danzantes
que eran del hombre, antaño, falsos guias?
Aquí estan todos en real presencia
en este siglo sabio y belicosos
ya ocultos o al amparo de una ciencia
que es ella más un nombre presuntuoso,
pretexto con que calma su conciencia
el hombre, el animal supersticioso.

x x x

La voluntad poniendo en armonía
con los fantasmas o alucinaciones
que surjen a diario en los sentidos,
y la razón dejando aun lado, inerte,
queda así el alma rota, deleznable,
podrá ser adaptada al alma ajena;
podrá ser manejada dócilmente
cual barro moldeado por un niño.
En fin, quieres creer; ya no precisas
más fé que la que ondula en tu creencia.
Adios, prosigo en tenebrosa ruta
hallándome impasible ante mi muerte
mirando frente a frente aquesta vida
que espero sea más perfecta, amable,
por el fomento del común sentido
y la renovación de lo imperfecto
según las normas de Naturaleza.

DILIGENTES HORMIGUITAS

Cuentan que allá por tierras de Vespucio
mataron a una anciana las hormigas,
por tal, hoy canto a los animalitos
no aguisa de trovero, o fabulista.
Ya es proverbial que muchos animales
al hombre matan, rpen o aniquilan
desde el sutil microbio, al león noble
y aun ya los más sociables lo fastidian.
Da coces un caballo al amo propio
ya un cerdo a un niño, come sus manitas

ya algún rabioso perro muerde al amo
ya un gallo a una persona un ojo pica.
"!Oh, respetad a todo ser viviente!"
conforme estoy con tal filosofia
mas, no con que tal frase o dicho aserto
sistema forme o cuerpo de doctrina.
Hay quien por no dañar las pobres berzas
cocer no quiere, pero las mastica
!que falta de respeto, destrozando
a dentelladas tan sensibles fibras!.
Tarde se acuerda el hombre de lo crudo
hoy que su especie vive medio tísica
sin músculos, sin dientes, sin molares
y transformadas tanto ya sus tripas.
Mas, los austeros hoy, abundan poco:
el vegetarianismo hay quien predica
y va de caza y pesca por deporte
y come leche, requesón, tortilla...
"!Oh respetad a todo ser viviente!".
¿También a los ratones y polillas,
piojos, cucarachas, moscas, chinches,
sarna, y lombrices que en el cuerpo habitan
Al respetar la vida, acaso llegue (?
el hombre a respetar su especie misma;
mas, hoy comprendo que es muy necesario
el predicar también a las hormigas.

Academia Hispanoamericana
Fundado en 1879

LOS VERSOS RANCIOS

Al revisar hoy viejos versos míos
que hablan de la Natura, amor, mujeres
noto una esencia rancia de placeres
mas, no siento dolor ni escalofríos.
Mis versos fueran flores o patrañas
muy mal pronto acaban los afanes
luego se ven cual trastos en desvanes
entre humedad, penumbra y telarañas.
Al verme lejos de los veinte años
con medio siglo encima de mi vida
lloro más bien mi juventud perdida
aunque me aponen tristes desengaños.
Y aun celestial merced considerara
mi mal de estar privado de la vista
pues que en verdad no hay nadie que resista
el ver la juventud en lo que para.
Un joven en la edad de los amores
me habla de volverme yo a mis veinte
"yo no" bien le respondo ingénuamente
"si volviera a pasar por mis dolores".

"EX-LIBRIS"

Fiesta del libro tenemos
como otras que dan cariño
a la flor, árbol, niño,
y a la raza y más tendremos
pues si carnaval no habemos,
que hay impresión de placer
y haya libros por doquier.
Venero al sabio y lo admiro
ya en la tabla, ya en la piel
vitela, ya en el papel;
mas, !ay! que el noble papiro
es cual cutis de vampiro
y es necesario al saber
que haya libros por doquier.
La ciencia experimental
y estudiar de viva voz
a muchos es algo atroz
¿Que un texto es monumental
por su tamaño brutal?
memoria y mucho leer
y haya libros por doquier.
Ganen mucho el oculista,
el óptico y el librero,
viva el autor usurero
transformador o copista,
que en un prólogo altruista
dice en barato ofrecer
que haya libros por doquier.
Hoy que existe la censura
y revisión de derechos
y de deberes maltrechos,
bueno fuera la mesura
que recortase la usura
que tanto sobra al placer
de "haya libros por doquier".
Ya digan soy delirante,
infantil, viejo maduro,
iluminado u obscuro,
hoy con mi lema "adelante"
defenderé al estudiante;
sin que me oponga a querer
que haya libros por doquier.

Para aparentar sapiencia
hay libros innumerables
que obras fueran venerables
imitadas por herencia,
no olvidemos la sentencia:
"Viejo libro que leer"...
y haya libros por doquier.
Y como obras son amores,
a dicha fiesta flamante
llamesmola en adelante
Fiesta de los editores,
de libreros y de autores
que hacen las"letras"correr
y haya libros por doquier.

Octubre 1.927.

ESPLENDORES

A mi ~~&&&&~~amigo ilustre y excelente
R. S. L.

En un banquete elegante
todo era rico en exceso
sin espinas y sin hueso
y estando allí el Rey delante,
todos eran de adelante,
blasón, prosapia, excelencia,
merced, alcurnia, eminencia
y entre tanto un ilustre
sólo allí ostentaba el lustre
de su calzado y decencia.

(En la botadura del acorazado España)

Edicto

Hay de nuevo discusión
ante eso nombrado "claque"
hecha con entes de empaque
o críticos de ocasión
que obran con "cuenta y razón"
y así claque padecemos
y drámatica no habemos.

Honró al sabio y lo admiró

¿Es el teatro un senado,
tertulia, club, ateneo,
congreso, junta, liceo,
lonja, bolsin o mercado?
¿para disputar fué dado?
Tanta claque padecemos
que dramática no habemos.
Los aplausos y silbidos
aun sin ser los de la claque,
ante una escena, dan jaque
a muchos nobles oidos
atentos y comedidos
Si además claque tenemos
dramática no tendremos.
Claque es como"modernismo"
inventado por intrusos
que hacia el arte van ilusos
con ignorancia y cinismo
con lema "liberalismo"
Y así claque padecemos
y dramática no habemos.
Jamás pensé en el halago
que Thalia me ofreciere
y no valga -o ya valiere,
no es teatral lo que hago,
mas, me duele el triste amago
que en la dramática habemos
si de claque padecemos.
¡No es el teatro asamblea,
no es lugar de discusión!
díctese justa sanción
que el espectador desea
para que abolida sea
la claque que padecemos
y ya dramática habremos.
En la iglesia, ante un sermón,
ya su doctrina nos guste
o bien ella nos disguste,
nobleza es educación;
ya fuera habrá discusión.
Como claque padecemos
dramática no tenemos.
Y en el teatro, igualmente,
si una función nos agrada
ya será bien propagada
mas, si fuere impertinente

poco estará de presente
Si de claque padecemos
ya dramática no habemos.
Venga una ley radical
que con policía y multa
a la claque o turbamulta
hiera con golpe mortal
y ya no habrá "bien" ni "mal"
Y si claque no tenemos
ya dramática tendremos.
Nada hay que el tiempo no dé
y la expansión popular
se puede manifestar
en los toros, balompié
y en prensa de mala fé
Si claque no padecemos
dramática ya tendremos.
Para muchos será un mal
la supresión de la claque
ello dará mate y jaque
a la industria teatral
y al autor zafio y trivial
Pero si claque no habemos
dramática la tendremos.
Este edicto, riguroso
parecerá o excesivo
y aun dirán que es abusivo
el artista vanidoso
y el espectador fogoso
Mas, si claque tanta habemos
dramática no tenemos.
Y al que un hurra haya obcecado
y al que a la claque no tema,
yo opondría este lema:
¿tu la escena has comparado
a la iglesia o al mercado?
Si tanta claque tenemos
dramática no la habemos.
!Y si en mis frases sentidas
quedasen desagraviadas
obras buenas pateadas
y quedaren maldecidas
obras malas aplaudidas?
pues tanta claque tenemos
que dramática no habemos.

ESPEJISMOS

No te fies de los ojos
si es que de amor te hablan ellos
pues sus amables destellos
pueden ser rudos abrojos
o solo meros antojos
pues cual se miente al hablar
así se finge al mirar.
El verbo es sutil cadena:
voces, risas candorosas
y conversas melodiosas
pueden ser voz de sirena
o aura flébil que envenena;
cual se miente en el hablar
así se finge al mirar.
Si una mirada es amante
lo indica nuestros deseos,
nuestros propios devaneos,
nuestro anhelo delirante,
nuestro delirio anhelante,
que si se miente al hablar
tambien se finge al mirar.
Os parecen un primor
ojos cual de una lechuza
que igual charlan de gazuza
como de tedio o dolor
como de ira o de amor
que si se miente al hablar
así se finge al mirar.
Hay ojos nobles, hermosos,
que hablan de amor y ventura
y recuerda su hermosura
ciertos lagos peligrosos
y pantanos cenagosos
que si se miente al hablar
así se finge al mirar.
Otros que os miran callados
encierran bondad, nobleza,
amor, ventura, belleza;
no es que sean reservados,
es que no son deslenguados,
si es que se miente al hablar
así se finge al mirar.

Verdes cual acre veneno
muestran virtudes que encantan
y otros celestes espantan,
y negros hay que en su seno
guardan lo malo o lo bueno
si se miente en el hablar
también se finge al mirar.
¡Con eso de "hablar los ojos",
no arman fuerte algarabía!
Si es cuestión de simpatia
o mas, en verdad, de antojos
¿a que infundados enojos?
Si es que se miente al hablar
así se finge al mirar.
Ojos que tanto conmueven,
son lentes, son de cristal,
y en movimiento fatal
con el rostro ellos se mueven,
mas, por sí, a nada se atreven,
si se miente en el hablar
así se finge al mirar.
Ya trataré en otro día
con largueza y con esmero
de "miradas de cordero"
que en fina sensiblería
ocultan bellaquería
pues cual se miente al hablar
así se finge al mirar.

SED Y CANSANCIO (1)

Cruzando montes en ardiente día
oí una tierna música sonora
era una fuente alegre y habladora
que melodiaba entre la selva umbría.
La fuente era encantada, yo veía
en vez del agua, una graciosa mora,
una ondina o quizás la diosa Flora,
un ser real que hablaba y sonreía.
La fuente me sació, pero rendido
y soñoliento, ví un colchón y almohadas
y en la color y adornos del tejido
entonces ví también ondinas y hadas
al ser maternalmente allí adormido
con aquel son de linfas plateadas.
Mi ruta proseguí, fuerzas tomadas
canturreando: ¡Oh, linfas sonrientes!
¡Oh que canción de cuna son las fuentes!

(1) Pertenece a la sección versos de varias cosas del tomo segundo.

"AMOR Y LIBERTAD"

El lema no os asombre, no entiendo el amor libre
cual brutales vehemencias que al amor son ultraje,
creo, que el amor libre no es el libertinaje,
es nítida azucena y purpúreo jengibre.
Mi corazón recuerda dos o tres falsedades
y tambien negativas y muchas decepciones
y aunque me dieran ellas dolor y desazones
si acaso me he quejado, fué allá en mis soledades.
De amor tuve otras penas, zozobras, amarguras,
y estas con gozo triste ansiaba transcribirlas
y si las ví cual joyas un día al describirlas
son ayes infantiles o gritos de locura.
En el vivir, luchando, recogí algunas flores;
mas, si es placer la vida, también es lucha y cargo,
y, cual niño, mis quejas expresé en tono amargo
que es deber, de la vida, mostrar bien sus dolores.
Pero ¿a qué en amoríos llorar nuestras desgracias?
pues si el amor es libre, debe serlo el hastío:
si una amada nos dice "ya no eres amor mio",
por su noble franqueza, debemos darle gracias.
¿Que mas dá nos lo exprese, con visajes de can,
por gestos, ademanes o en misiva aromosa
o bien nosotros mismos sepamos que tal diosa
nos condena al olvido, por un nuevo galán?
¿A qué, pues, tantos celos, venganzas y suicidios
que mas que consecuencias de amor, son obsesiones?
¿por qué el fin de amorosas tristes desilusiones
está en los monasterios, necrópolis, presidios?.
Románticos, poetas, quejumbrosos amantes,
si es que ellas os olvidan ¿para qué denostarlas?
¿Descorteses, prosaicos no sois al olvidarlas?
o les dais previo aviso si os sentís inconstantes?
Yo también, desdeñado, compuse poesías,
mas, quejas o rencores no los quise conmigo
y si un resto en mi queda es cual noble testigo
de que a Job es difícil seguir sin Jeremías.
La voluntad ajena respetad tolerantes,
a la que os desengañe quedadle agradecidos
jamás a la que os hiera recordéis compugidos
con bellos requilorios ni quejas suplicantes.
De amor es complemento la liberalidad
dejad, afeminados, vuestra falsa postura,
no convirtáis lo ingénuo en ñoñez o locura
y aprended la sentencia "Amor y libertad".

EL MADRIGAL DEL BÚCARO

En un desván he penetrado un día
y allí entre cachivaches sucios, viejos
he tropezado con un jarro o búcaro
especie de florero.
Como era de cristal el recipiente
vibró al rodar vacio por el suelo
dando sonidos, notas o palabras
de melodioso cuento.
-¿Donde estáis flores hermosas
que me adornasteis un tiempo
pues yo vivo arrinconado
como inútil trasto viejo?
¿Donde estáis preciosas flores
de tan distinto recuerdo,
hoy que no me dáis aromas
ni vuestros colores veo?
Unas en el corazón,
otras en el pensamiento
y algunas en el olvido
y en el desdén o el desprecio.
Unas, néctar me ofrecíais
adorno, alegría, afecto
y otras eraís bellas flores
de tela, sin sentimiento.

Siluetas sociales

LA SIERVA

Deja el lugar la jovenlugareña,
con llanto riega el maternal regazo
y al dar a todo un amoroso abrazo
fragancias toma al horno, monte,aceña.
Ya en la ciudad ¿el pueblo que le enseña?
mayor jornal con más sosiego al brazo
yantar sabroso y nuevo, fuerte lazo
para trincar la mente que es pequeña.
Después la tosca entrégase a lo vano:
perfumes, oropeles, fantasía;
poco le resta ya de lo aldeano
y su última añoranza pierde, el día
en que el amor la lleva de la mano.
!Nostalgia! ¿que es nostalgia? poesía.

CUESTION DE MODA

Es muy noble el feminismo
cuando intenta proteger
la vida de la mujer
y con leyes, así mismo
darle poder y civismo.
Mas, ella dominó a Adán
pues dominar es su afán
y lo bueno y lo prudente
lo trocará, incautamente
en soberbia de Satán.

Apostilla a H. C. inspirado autor de la poesía
"No vuelven los espiritus"

Opinan que la Ciencia no se hermana
con el ropaje de la poesía;
yo creo que se quieren a porfía
ya que en la Ciencia la belleza mana.
Y aún pienso que didascálica sólo
será la Poesía venidera;
ya Horacio la trazó de tal manera
sin que el Parnaso en ello viese el dolo.
Y también Campoamor igual que Iriarte
y muchos vates mas, bella y divina
la didáctica hicieron, mas, Bartrina
en el Parnaso toca el bombo, aparte.
Didácticos versillos hoy invento
y ansío en ellos quede concentrada
la bella poesía mencionada
aunque mi loa sobre y mi comento.
La mejor apostilla a lo que dices
es repetir tu sabia y noble idea,
cualquier otro comento mancha, afea
tus versos expresivos cuan felices.
"Espíritus no vuelven a esta vida"
dices verdad "pues si volver pudieran,
los de las madres mucho aquí vinieran"
siendo su acción con gusto recibida.
¿Por qué los tenebrosos actuantes
de la aludida secta misteriosa
en sus ritos de unción noble, amorosa
no invocan a las madres tan amantes?
¿Será porque ellos teman farsa tanta?
¿será porque en su dogma o su doctrina
la madre poco tenga de divina
y en reencarnar esté la madre santa?

Dejemos a los nuevos fetichistas
que invoquen a Alejandro o a Colón
a Galileo, el Cid, Napoleón
y a muchos más asiduos deportistas.

COMENTOS

Nobleza y Hambre

En cierta aldea de Castilla helada
por estos dias del tristón enero,
en la casucha de unos labradores
penetró un vagabundo, hambriento perro.
No había otro habitante en la vivienda
que un niño, solitario allí durmiendo;
el noble can comprende que están solos
y de su apego al hombre dá un ejemplo.
Comienza a devorar al infantito
que sólo se defiende con lamentos;
procede pues el can como la hiena
como la rata inmunda, el ruín cerdo.
La madre llega y defendiendo al hijo,
logra dar muerte al tan caribe perro
sin que a los protectores de animales
les diera previo aviso, para ello.
Ese perruno, atroz canibalismo
asombro no me causa, pues entiendo
que la nobleza proverbial perruna,
es cosa de las fábulas y cuentos.
Y aún hay compuesta cierta fabulilla
en que un raposo, denostando a un perro
lo pone como chupa de los dómines,
mostrando el servilismo del podenco.
Alguno me dirá: "!Oh, pesimista
que de un extraordinario y solo hecho
deduces consecuencias generales
y atacas con sofismas lo mas cierto!"
Bien: no derribaré la tal nobleza
del alto sitio donde la haya puesto
algún admirador de lo elevado
y a hechos generales seré atento.
Pero es lo general que el fiero lobo
fué quien dió origen a los nobles perros
y que es el can un ser de fina astucia
ante cualquier olor de sangre o hueso.
Ya me imagino, amables optimistas
lo descarnado y torpe del comento
de un perro manducando carne humana
de un noble can vagante en el invierno.

!Ah, cuan mas bella no es la poesía
la tierna fábula, aquel hermoso cuento
de un niño que murió y ante su tumba,
de "dieta famis", fué a morir su perro.

23 de Enero de 1.928.

EL DESAMPARADO

Todos los animalitos
tienen para su defensa
armas con que los protege
la madre Naturaleza.
Tiene los cuernos el toro
o fuertes garras la fiera
colmillos el elefante
inmundo hedor la mofeta.
Unos tienen cuero duro,
ya pequeñez, ligereza
baba, ponzoñas, espinas
o en una concha se encierran.
Ciertos hombres filosofan
si a si mismos se contemplan
y exclaman "!Oh, que indefensos
nos creó la madre tierra!"
Desnudos y desvalidos
venimos a la existencia
y de cutis abrigoso
ni disponemos siquiera.
No nos morimos de frío
merced a ropas y telas
y cuando un año tenemos
si andamos, no es con presteza".
Y así trazan nuestra vida
desde el biberón o teta,
pasando por los criados,
por los mastros, etcetera.
Igual charlaba yo en tiempos
de cándideces poéticas
mas, hoy no hablaría así,
herido de humanas fieras.
!Y aun hay humanos que envidian
ciertas armas de las bestias
como colmillos, o garras
o epidermis de vaqueta.
Con que ¿el hombre es desvalido,
desarmado sin defensa?

¡vaya, pobrecito, vaya!
¿y la palabra? ¿y la lengua?.

FILOSOFIA BARATA

¿Que indican estas razones?
"Esta vida es detestable,
efímera, despreciable,
sobran las transformaciones,
progresos y perfecciones"
Traficar con la ignorancia
y nadar en la abundancia.

¿Que se proponen aquellos
que nos pintan el dolor
como un celestial amor
mas, de tal bien los destellos
nunca son luz para ellos?
Traficar con la ignorancia
y nadar en la abundancia.
¿Que buscan los que la guerra
hállanla justificable
cuando no recomendable
y todo el mal que ella encierra
diz que es un bien en la tierra?
Traficar con la ignorancia
y nadar en la abundancia.
¿Que desean los humanos
que la odiosa esclavitud
la consideran virtud
porque lo de ser hermanos
es de lengua y no de manos?
Traficar con la ignorancia
y nadar en la abundancia.
¿Que quieren ciertos astutos
que aun viendo que es la cultura
faro de paz y ventura,
a los hombres necios, brutos
les prometen buenos frutos?
Traficar con la ignorancia
y nadar en la abundancia.
¿Que ansían los que igualdades
requieren, estando abajo
mas, con argucia o trabajo
si no llegan a deidades
los alcanzan vanidades?
Traficar con la ignorancia
y nadar en la abundancia.

¿Que persiguen los que el mal
dicen que es pena o castigo
si el hombre lleva consigo
ya su código penal
en su masa cerebral?
Traficar con la ignorancia
y nadar en la abundancia.
¿Que anhelan los amorosos
cuando enseñan que la muerte
es liberación o suerte
aunque ellos muy temerosos
huyen de ella, presurosos?
Traficar con la ignorancia
y nadar en la abundancia.
Aunque puede suceder
que algo de sana doctrina
haya entre tanta pamplina,
es innoble proceder
el embaucar a placer
Traficar con la ignorancia
y nadar en la abundancia.

A DON MODESTO

¿Por qué la vanidad fuerte domina
y la lisonja dulce nos halaga
y el servilismo astuto nos embriaga
y el insultante orgullo nos fascina?
La vanidad, en todo predomina
y aun la veamos cual ponzoña o daga
o ya pensemos que algún mal nos haga
es vital fuerza, es cosa ~~divina~~ algo divi-
Y para que el pecado no nos hiera (na.
formemos con el mismo dura adarga,
sepamos soportarlo tan siquiera.
Qué digánnos en frase dulce amarga:
"el tal, ser vanidoso no debiera,
pero él es fuerte y puede con su carga".
Y en estrambote, como sobrecarga,
diré: la vanidad aceptaremos
igual que a una mujer a quien amemos.

EL DERECHO TUERTO

Es poder magno el Derecho
que nos halaga y alienta,
nos fortalece y contenta
pero detrás en acecho
están la trampa y coecho
y un pleito será perdido
si no se apela al torcido.
Leyes son cosa divina
dicen que nada hay mas fiel:
pero escritas en papel
la letra a veces fascina
y se engaña la retina
y así un pleito va perdido
si no se apela al torcido.
Quien indicó la balanza
como emblema de justicia,
fué un artista de pericia
las pesas para la panza
son la mas firme esperanza
y un pleito será perdido
si no se apela al torcido.
También la tajante espada
de la justicia es enseña
y sea grande o pequeña
por dos bordes afilada
suele ser mal manejada
por tanto un pleito es perdido
si no se apela al torcido.
Buena la justicia es
si no cambiaran las leyes
que ellas van do quieren reyes
por eso en un dos por tres
aparecen del revés
y cualquier pleito es perdido
si no se apela al torcido.
Y alguna vez son en vano
la ganancia y los afanes
"Tengas pleitos y los ganes"
que es maldición de gitano
es mas bien consejo sano,
pues mas de un pleito es perdido
con derecho y con torcido.

¿ALMA DE POETA?

¿Que es alma de poeta, para algún zoilo iluso?
¿trazar versos muy ricos en fantasmagorías,
imágenes, semblanzas y usar palabrerías
trazando necedades poéticas al uso?
¿Que es alma de poeta? ¿padecer de ilusiones,
por defectos del cuerpo, del sistema nervioso,
es tener un caracter vehemente, caprichoso
y transcribir vesanias, locas maquinaciones?
¿Que es alma de poeta? ¿citar a monstruos,dioses
vestiglos, brujas, magos y tortolas viudas;
quejarse de dolores y de las penas rudas
y hablar de rotas liras y de brillantes cosas?
¿Que es alma de poeta? ¿fingir,no ser sincero,
versificar sin rumbo, sin reglas y sin arte,
exponer una idea con frase que no encarte,
y presentar obscuro lo claro y verdadero?
¿Que es alma de poeta? ¿creerse diosecillo,
embaucar a la gente, merced a la ignorancia
actuar de profeta y ostentar arrogancia
no de un infante ingenuo sino de astuto pillo?
¿Que es alma de poeta? ¿cerebro enfermo, loco,
ser delirante, osado, ser cómico, embustero?
Si es poesía un arte, que busque un derrotero
que no vaya al embuste, ni a la prosa tampoco.

INFELIZ PLANETA

Cuando en la edad del caos, la nebulosa
compuesta de millones de elementos
se dividió en un ciento de fragmentos,
un trozo fué la Tierra hoy tan hermosa.
Mas, ¿por qué la tal bella no es dichosa?
¿Por que llamanle mundo de lamentos?
¿por qué sus habitantes descontentos
le nombran "triste, despreciable cosa"?
El Mundo junto a Venus, junto a Marte
tiene un amor que mas que paz es duelo
y así el placer con llanto se comparte.
El egoismo es otro grande anhelo,
es de la vida la segunda parte
y El sol brilla impasible allá en el cielo.

TROPO

-¿Cual es tu obra preferente,
de las del gran Don Jacinto?-
preguntaron a un tal Pinto
y respondió ingenuamente:
-Pues... "La Obra de Benavente"-
Tanto fuera él a admirar
e igual oyera ensalzar
del noble autor la obra inmensa
que así en una fraso densa
pudo todas señalar.

(En el homenaje a Benavente)

POESIA

En un circo de acróbatas o barraca de feria
en su pórtico había como adorno o reclamo
una mujer hermosa con un florido ramo
simulando una estatua linda, arrogante, seria.
La gente al contemplarla, admirada decía:
"es de cera. es humana, es de carne, es muñeca";
alguno le tocaba o haciánle una mueca
pero ella indiferente, su papel proseguía.
También junto a la estatua se aproximó un anci-
y a los allí presentes pororó de esta guisa: (ano
"En su actitud dejadla; no provoqueis su risa;
el no ser ya admirable le llegará temprano.
¿Qué más dicha pudiera tener, qué más ventura
que estar siempre admirada, joven fragante, bella,
brillar con luz constante de refulgente estrella
dar eterna fragancia aroma de flor pura?
Las rezagantes flores que la joven hoy muestra
seran sustituidas al ser mustias mañana;
igual fin desastroso a la joven lozana
habrá de darle el tiempo con su labor siniestra.
Dejadla que disfrute de su beldad querida
que al fin de su carrera, tras su efímera gloria
será una estatua horrible viviendo de memoria
que es la carga más fuerte al final de la vida.
Esta mujer hermosa al verse ajada entonces,
trocada ya en viviente estatua de tristeza
¿cuanto ella no daría por su actual belleza
aunque fuera en estatua, con alma de los bronces?.

EL LIBRO MOHOSO

Tu que eres luz, para alumbrar nacido,
yaces maltrecho en celda obscura y fría
hinchado de humedad, lleno de polvo
con saprofitos, hongos, mucedinias...
Y otros microbios entre los que bullen
cual monstruos o gigantes los lepismas
ya que entre la humedad de esta mazmorra
mal viven el antrenius y polillas.
¿Por qué ya en el vivir no tomas parte
y estás oculto en cárcel tan sombría?
¿es que has quedado atrás en el progreso
o es que la moda ya mató tu vida?.
¿Estás aqui olvidado cual lo inutíl?
¿llegaste a tu vejez horrible y fría?
¿cual será el fin de tu existencia y fama?
¿que mutaciones contra tí,hay urdidas?.
¿Volverás a ser luz que hoy y "de otra forma"
en ti se halla en potencia, oculta, escrita?
¿serás vendido al peso para pasta?
¿volverás a ser libro en nueva vida?.
Y así renacerás cual un cadaver
transfórmase en las bellas florecillas
que alegres surgen junto a los sepulcros
pero esto...es ilusión, es fantasia.
Hay algo más en el vivir sensible
que bellas mutaciones de la quimica.
Guarda tu forma, libro enmohecido
que aun olvidado, oculto, tienes vida.

EL POLICIA

Modelo del perfecto ciudadano:
no tienes mas crencia ni ideal
que, ver en todo el orden y todo igual
sirviendo al pueblo-rey como al tirano.
Tu sacrificio suele ser en vano:
llegas de lo sublime a lo trivial,
o ya del semi dios al animal,
surgiendo en tí un Caín, el inhumano.
Que eres pantalla, sólo una apariencia
colijo, al ver en ti flaqueza y yerro;
por tanto aspiro a hablar a tu conciencia:
¿Quieres tan fuerte ser como tu hierro?
si el servilismo habrá de ser tu ciencia,
estudia la lección que te da el perro.

SUENA Y TRINA

(Parodia rubeniana)

"La princesa está triste. ¿Qué tendrá la princesa?"
Su rostro es de empleado a quien dijesen: "cesa";
sus labios son de rosa (color rojo raido),
su cutis nacarado más bien nieve parece,
por su andar soñoliento es flor a la cual mece
la brisa en tierra seca del pensíl del olvido.
"El jardin puebla el triunfo de los pavos reales";
pero estas y otras pompas ya son cosas triviales,
pues forja hoy la princesa otra bella ilusión,
y en dos moscas que bullen por nítida vidriera
que brincan y retozan de natural manera,
se emboba la princesa fijando su atención.
"¿Piensa acaso en el principe de Golconda o de chi-
y a la princesa dice una dueña ladina: (na?".
"Por ti pido a las hadas un principe real;
pues ellas encantaron a los de Francia y Prusia,
a los del Austria-Hungria, Polonia, Grecia y Rusia
de Turquia, Bohemia, Irlanda y Portugal."
"Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa"
en su melancolía esta más animosa
desde que las palabras de la dueña entendió;
quiere ser brisa, aroma, volar como las aves,
quiere andar de ajetreo, en burra, en tren, o en naves
anhela amar de incognito cual el rey que rabió.
"Ya no quiere el palacio ni la rueca de plata"
ni al perrito faldero, ni al azor, ni a la gata
que ante su ama llorosa, lloran con desconsuelo;
lloran los sauces, lloran los jazmines de El Cabo,
y lloran en la huerta la coliflor, el nabo,
y desprenden rocío las estrellas del cielo.
!"Pobrecita princesa de los ojos azules"!
sólo piensa en equipos, maletas y baúles
pues andar viajando es su nuevo ideal.
En su bello palacio, sus canciones son quejas
parece una cotorra que trás doradas rejas
pide a voces, gritando un lorito real.
"!Oh, quién fuera la hipsipila que dejó la crisálida!"
-exclama la princesa, en bella noche cálida-
"quiero albures, azares y a todo evento ir
a donde se halle un principe de desecho o flamante
(¿verdad que la princesa ya se pone rallante?)
y cual la mariposa volar,... después morir"
"Calla, calla princesa-dice el hada madrina"-
por fin un varon noble hacia ti camina;

trae al cinto un talego; por enseña un tizón.
Simboliza pureza, vida, amor, poderío...
No te importe princesa que te huela al bravío
el principe heredero del Gran Rey del Carbón.

EN LA ANTESALA DE UN PROFESIONAL

Estoy aqui por visita
no de mal; si en lo mullido
no me he quedado dormido
es porque el sueño se evita
con esperanza o con cuita.
En rica sala de espera
hago con útil manera
de carnada o monigote,
pues que la antesala es pote...
eeso lo sabe cualquiera.

MADRID.

LAS DOS POLIGAMIAS
(Siluetas sociales)

Era un valiente y disoluto mozo
un arrogante mozo adinerado.
El seducir a veces es un juego
y para muchos galardón, halago.
Marcial el mozo, por sus circunstancias
podía ejecutar el desparpajo,
y asi su novia Juana llegó un día
a convertirse en madre, sin reparos.
En el pais la poligámia reina;
amor con libertad y con agravio,
y un hombre bien de una o bien de muchas
puede juntar de hijos un rebaño.
Juana fué, por Marcial, dos veces madre;
y el hombre a los dos años de noviazgo,
entró en hastío o tedio por su amada
y quiere armar un nido en otro lado.
Ama a Virginia con la cual no puede
por falta de ocasión, prestarle al animo
amables expansiones que ella ofrenda
con el permiso previo de un vicario.
Perplejo está Marcial con sus dos niños
con su mujer y un compromiso sacro;
pero Cupido véndale los ojos
y ve que sus dos hijos son guiñapos.
Juana al temer que el hombre suyo case
con la otra novia, trata de evitarlo,

y con su prole acércase a Virginia
-su atroz rival- a denunciarle el caso
y la flamante novia así contesta:
"Marcial dos hijos tiene; sin embargo
Vd. con el no forman matrimonio,
su novio es tan soltero cual un pájaro".
Marcial casó con su Virginia, virgen
que el corazón tenía desflorado;
derrúmbase un hogar y en sus escombros
uno que está bendito surge, en cambio.
¿A qué admirarse? En pueblo que precisa
de la prostitución cual del esclavo,
del necio imperialismo y de la guerra,
la poligámia es algo necesario.
¡Oh, si Virginia hubiera respondido
a Juana de este modo: "Sin embargo
desde este día a mi Marcial más quiero
porque de que es fecundo, prueba ha dado..."
Mas lo que impera es la gazmoñeria,
la conveniencia y vanidad; el caso
consiste en el casorio, aunque no sepan
el "para qué", con tal de saber "cuando".

x x x

En otras ocasiones se produce
la poligámia en tono más mundano:
es un Don Juan, casado, caballero,
que a una soltera pone en "grave" estado.
Y sobre una familia bendecida,
surge otra nueva que formó el diablo,
y a los espúreos hijos los motejan
de "naturales hijos" por sarcasmo.
Hay otras formas de la poligámia
y el viejo mal, remédialo el Estado
formando castas: una de legítimos
y la otra de incluseros y hospicianos.
Si el egoismo artero y fratricida
de la familia es un puntal arcaico
¿podrá venir un día en que las leyes
protejan por igual a los hermanos?.

España reinando S.M. Alfonso XIII

III MARZO

El hielo se derrite, el ric canta,
los árboles susrran, el ganado
retoza alegre, y en el monte y prado
los tiernos brotes lucen en la planta.
Ya el cazador al ave no la espanta,
~~del sur las golondrinas han llegado~~
con nidos esta el bosque engalanado,
del sur las golondrinas han llegado
y el lirio a recibirlas se adelanta.
De Aries, el Sol mandó la Primavera;
pero aun aroma no les dió a las flores
si no suaves matices de colores.
!Linda estación de amor, luz hechicera,
Virgilio te pintó de hábil manera,
Mendelsfohn, Grieg, Gottschalk son tus canto-
(res.

IV ABRIL

Tras de los dias bellos apacibles
que Marzo dió, la Primavera para;
el Sol con pardo tul cubre la cara,
cunden la lluvia y temporal temibles.
Los rios crecen, corren irascibles,
turbia es la linfa de otros dias clara,
y el vate que amoroso, las cantara
llora hoy el mal que causan, insensibles.
Abril de los verdores y torrentes
y destrozados diques, presas, puentes
eres Invierno mixto de Verano.
Aunque florido, mírante las gentes
como se atisba al hombre loco o vano:
!Traenos a Mayo pronto de la mano!.

V MAYO

Siempre apareces lindo y jubiloso,
mas, por el día cinco o seis el frio
nos da un recuerdo del Enero impío
y tornas a mostrarte caluroso.
El grillo con su gri-gri cadencioso
nos canta del amor el poderío;
surge la vida por doquier con brío
todo es perfume en tí, Mayo amoroso.
Con tu hermosura, aroma, luz, colores,

con tu fuerza vital enardecida
con tu desdén al llanto y los dolores,
con tu gracejo que a reir convida
¡que pronto pasas Mayo de las flores
como la primavera de la vida!.

VI JUNIO

Es ya el Verano, bullicioso el día,
rebosa el optimismo triunfante,
la tierra plena en vida exuberante
y en el cielo, color, luz, fantasia.
Reinan la actividad y poesía:
buscan, salud y calma el veraneante
lauros y libertad el estudiante,
todos, Naturaleza y alegría.
Leyendas por San Juan y tradiciones
del espíritu aliento, cual plegarias
con sortilegios y supersticiones
que aun no del todo son innecesarias,
pese al fuerte aguacero de razones
que apaga el fuego de esas luminarias.

VII JULIO

El centro del verano es comparable
al del invierno, pero allí el sopor
lo causa el frío, cual aquí el calor
da laxitud, pereza indeseable.
La gente aficionada a lo mudable
dice hoy en Julio, que es mucho mejor
Enero, y en Enero, que el ardor
de Julio es mas benigno y soportable.
Todo es silencio, sed, fatiga, anhelo;
a quien trabaja en día ardiente y largo
la brisa por la noche dá consuelo.
El grillo y la cigarra sin embargo
laboran día y noche con desvelo,
gritos de amor que dan en tono amargo.

VIII AGOSTO

Mes dado a meteoros; refulgente.
Aunque en el sexto dia ofreces frío
sigue asfixiante el ardoroso estío:
arde la selva, agotase la fuente.
La inmensa Vía Láctea, reluciente;
luz zodiacal, tormenta, halo, rocío,
lluvia de estrellas cual un desvarío
granizo en ocasiones y relente.
Alguna vez cae lluvia tormentosa
pero a las flores no las resucita;
la gente está anhelante, estuporosa,
mas, cura del calor y de su cuita
yendo hacia el mar o a fuente milagrosa
bañado el cuerpo, la aprensión se evita.

IX SEPTIEMBRE

Llega el Otoño de apacibles dias;
con las nocturnas lluvias, ya la tierra
se enfría; pero aún el valle y sierra
ofrécenos colores, fantasias.
El agua a la floresta da alegrías;
pero la veda alzada es son de guerra
y el ave ayer canora, huye, se aterra,
un mes primaveral sin melodias.
Las diosas Flora, Ceres y Pomona
siguen brindando bienes y belleza;
tras la vendimia el vino se sazona;
ya del Invierno rica fruta empieza:
naranjas y castañas que él nos dona
un claro osbcuro de Naturaleza.

X OCTUBRE

Tras las primeras lluvias otoñales
plácidos dias llegan cual primores
y en la campiña, pájaros y aún flores
alegres tonos dan, primaverales.
Por montes, vegas, bosques y breñales
más animosos van los cazadores.
Danse en los campos últimas labores
antes que lleguen dias invernales.
Y dentro de la casa, en la bodega,
troje y granero se acomoda el fruto
por cantara, quintal, ciento y fanegas.
Y el cauto agricultor, no el disoluto

piando tristes cual los niños
cuando a su madre piden pan.
La tierra y huerto de su casa
esquilmo ofrecénle no más
ya no hay insectos ni gusanos
y en lo alto atisba el gavilán.
Con cauto paso de furtiva
va la gallina a otro corral
buscando briznas, desperdicios
que a los polluelos son manjar.
Lázaros hay entre las aves,
entre la fauna pobres hay;
son miserables cobijados
cerca del hombre en el hogar;
son cual parásitos cobardes
cual rata astúta o noble can...
Ya satisfecha, ya acosada
se marcha el ave a su corral.
En la natura esa familia,
brava tendría que luchar
con elementos y con seres
en la conquista de su pan;
mas, cobijada junto al hombre
si no hay comida que picar
hay gallinero y hay amparo
contra la zorra y gavilán.
Por eso dice tal mendiga
con su tristón cacarear:
Es la mansión una coraza,
es un edén la sociedad.

MANIÑOS

En orilla apacible del mar,
entre Franza, Limdóro, Perlío
y otros bellos, verdosos parajes
un edén en progreso es Maniños.
De allá enfrente El Ferrol y los mon-
acá envian amables hechizos; (tes
luz eléctrica, tren y otras cosas
o ya aromas de poéticos himnos.
Linda aldea de orballos y flores;
le da el mar frescos aires salinos,
manantiales diversos la tierra
y regatos que al mar llegan ríos.

alboradas de paz y ventura:
cantan gallos, pinzones y mirlos,
suenan cuernos allá en la ribera,
son tocatas al mar nutritivo.
Las motoras de mar son constantes
en traer y sembrar beneficios
!Quien pudiera evitar los efluvios
que lo urbano le da al campesino...
Buen vivero con sol al poniente...
por las musas vergel preferido
de Galicia "el pais más hermoso"
vista alegre, paisaje divino.
Extasiáronse aqui los normandos
cual lo harían tambien los fenicios;
de este edén una imagen quisieron
y en Irlanda injertaron Maniños.
Maniños, verano 1.930.-

FLOR MUERTA

Eres cual tierno capullo
que lo segó el huracán,
eras aún ayer muy bella
con belleza singular;
aún muchas lenguas te alaban,
sin embargo muerta estás.
Aún conservas tu color
cual la rosa en el rosal,
aún perdura en ti el aroma,
noble perfume de amar;
eres bella cual ayer,
sin embargo muerta estás.
Es tu boda con la muerte,
vas al cortejo nupcial
vas ricamente vestida
y algunas te admirarán
pareces diosa y nó muerta,
sin embargo muerta estás.
Van tus amigas a verte
y muchas dan en llorar,
otras te dicen adios
flores plegarias te dan,
todas creen que están soñando,
sin embargo muerta estás.
Luego te harán lo que a todos
después que muertos están.
Quizá si al cabo de un año
te canten un funeral
revivas en el recuerdo,

sin embargo muerta estás.
Niños, jóvenes y ancianos
después de tí morirán
y cuando los años pasen
¿quien de tí se acordará?
nadie sabrá si has vivido,
sin embargo muerta estás.

EL DEVOTO DEL SOL

Hoy lució él Sol con luz de reverbero
a mediados de Agosto, el vital astro
nos viene a saludar y a despedirse
y con un fuerte abrazo a consolarnos.
Era el tio Bastian de Lourpetito
un viejo labrador octogenario
al cual cinco elementos dieron vida
el aire, el Sol, el mar, tierra y trabajo.
Era amigo del Sol: en el mar Chino
allá en Shangai quemolo el Sol asiático,
lo tostó en Annobón el Sol del Africa
y en Cuba sintió el Sol americano.
Salió hoy Bastian ansioso por costumbre
con hoz y cuerda a trabajar al campo
debió sentir calor sed y fatiga
o lejos del hogar sentirse malo
¿Quien mundanales convencionalismos
podrá tener en los ochenta años?
formó una cama con la fresca hierba
y se durmió en la luz del Sol amado...
Ya entrada bien la noche, la Justicia
fué al pobre labrador a levantarlo
la luna compasiva ya le hiciera
con plata y ricas telas un sudario.
Allí Bastián el labrador yacía
cual el marino sobre el mar amargo
como el explorador yace en el hielo
o entre el virus letal perece el sabio.
El Sol le diera vida y le da muerte
por influjo solar murió el anciano
su fluido vital quedó en lo ignoto
su materia córporea fué a los átomos.
La estirpe de los hobles no se agota
aún surgen altruistas y románticos
aún hay quien mire con desdén la muerte
y hay héroes militares del trabajo

16, Agosto, 1.930.-

LAS TRES LUCES

El broncista, acabdo su trabajo del día
un candil aceitero coloca entre mis manos;
yo examino la obra de utilidad y arte
y un sentir de añoranza me transporta a lo arcaico
Voy hasta la parábola de la dracma perdida
en que el candil y escoba muy juntos actuaron
y llego a aquestos dias en que el candil alumbra
y aún en muchas viviendas es útil estimado.
El latonero hoy obra con fuerte luz electrica
pero pone anteojos al hacer su trabajo.
El uso de las gafas es fruto del progreso
quizá vió, sin usarlas, el fundidor de antaño.
!Qué cosas vió el candil en siglos de tristeza
y aun en las bellas artes alumbra ese artefacto:
"La vieja del candil" que dió el Duque de Rivas
y el candil del mesón, por Cervantes legado.
!Cuantas cosa hogaño, la nueva luz electrica
nos muestra de progreso y miseria o de atraso!
La luz tan sólo es una. Vivamos sin recelos
con luz del Sol que es vida, son células sus áto-
(mos.

A LO INEDITO

Ateneo Tenerife
Amigos del Ateneo de Tenerife
Fundado en 1879

Al observar mi firma arrinconada
recuerdo aún más mis varios manuscritos
que son cual presidiarios o proscritos
de quienes no se quiere saber nada.
Mi obra fuera algo, sea nada
va contra las mentiras y los mitos
por ello los hipócritas malditos
la quieren ver oculta, anonadada.
No es paranoia no, lo que padezco
por tanto no me agrada consolarme
con que la envidia clásica merezco
ni con que un día habrán de celebrarme.
Es simiente del bien lo que yo ofrezco
y con su flor quisiera recrearme.

A UN SEMIDIOS

Cual en un alto pedestal esbelto
o en un altar, te has puesto encaramado,
do piensas no te ven, aun bien mirado
fingiendo que bendito eres, absuelto.
¿Si a ser un semidios estas resuelto,
y a aparecer sin tacha, inmaculado,
a quienes risa hicieron a tu lado?
¿por qué tu extensa espalda los has vuelto?.
!Triste vivir el tuyo, en sacrificio
para a los que te adoran darles pienso
en pago de su humilde beneficio!.
Pero otros hay en este mundo inmenso
que junto a tí, por gracia o maleficio
te ofrenden algo que no huele a incienso.

LA URRACA
(Siluetas familiares)

En la familia casi nunca faltan
un Benjamin o alguna cenicienta;
el patriarca ya pasó a la historia
cual un ser de leyenda.
Tambien en el hogar hay el caudillo
que es ente que dirige y no gobierna:
tras él a donde quieran marchan todos
como un hato de acémilas.
Ya es el caudillo un padre o ya algún hijo,
una hija un tio, un familiar cualquiera
o a veces un compadre, pues el hombre
suele ser dócil bestia.
En el hogar hay otro tipo raro:
no es un caudillo, es mandarin que ordena,
para él la casa es un cuartel o asilo,
o es un buque de guerra.
Limpieza de zapatos a las siete,
a tal hora salir y a tal la siesta,
los lunes...carne, queso los catorce...
besugo en Nochebuena.
Todos un semidios llevamos dentro
y en el hogar hay quien se erige en déspota
y estos ególatras cual los del Estado,
la anarquía fomentan.

x x x

Entre los roedores y otros bichos

más o menos parásitos,domésticos
esta la urraca o pega que merece
aparte, algunos versos.
Todo ella guarda y atesora todo
a lo que brillo tiene le da mérito
de los demás es ella tesorera,
es en guardar, portento.
No lo hará sólo por economia
pues no hay en el hogar arca o secreto
a los que los herrajes no forzase
para ver lo de dentro.
Algunos hay que sin ser propietarios
de casas, ni tampoco cerrajeros
reunen llaves son coleccionistas...
o urracas de abolengo.
Mucho cariño a todos; mas, la urraca
demuestra en sus decires, el deseo
de que mas tarde que sus familiares
quisiera ir a los cielos.
En el hogar hay varios seres brutos:
el burro, el pavo, el guarro, el loro,el pe-
pero la urraca es grácil más que todos (rro
ni asusta como el cuervo.

LA LUZ DE TUTAN-KAMEN

!Alrededor de ingentes mausoleos
cuanto sofisma, cábala y argucia
con la imaginación fueron urdidos
por las personas crédulas e ilusas!.
Después de una vulgar sencilla idea
se apoderó sectaria gente astuta
formando un raro cuerpo de doctrina
que es ley en llamada "ciencia infusa".
La lógica y la Ciencia verdadera
sacaron luz de aquellas catacumbas;
detras fueron astrólogos y magos
para algo urdir tambien en la penumbra.
"Y allá encontraron cierta lamparilla
que iluminó la regia y rica tumba
durante tantos siglos, hasta el punto
en que el aire entró allí, y hoy ya no alum-
Este es un caso cual el de unos cómi-(bra".
que a suprimir de incrédulos las dudas (cos
en cierta religión, experimentan
haciendo unos fenómenos a obscuras.
Los que esa lámpara maravillosa

han inventado, son gentes que pugnan
por apagar las luces de la Ciencia
para entenebrecer la razón pura.
No es de admirar que tales nigromantes
a ciertos indios bravos atribuyan
los rayos equis y a otros el telégrafo,
sin las lindezas que hubo en la Lemuria.
¡Oh, luz de Tutan-Kamen, maravilla
de eso que llaman magia o ciencia oculta
brillo tendrás menor que un fuego fatuo
do no entre el Sol ni el aire, en catacumba.

MAYO INMENSO

¡Cuanto corre el Estío ardoroso
por su largo camino de brasa!.
¡Cuan veloz el Otoño parduzco
caminando entre lodo se marcha!.
El Invierno aterido y sin ruta
resbalando en el hielo y la escarcha,
o enterrándose en nieve ¡cuan presto,
su camino sin rumbo lo pasa!.
Llega Mayo florido y alegre,
el de dias que nunca rematan;
mas, por largos y bellos caminos
es la ruta mas corta, mas rápida.
Ya se fué Primavera apacible
y aún de Marzo fué ayer la mañana
dice el vulgo que "día tras día
Mayo inmenso muy pronto se acaba".
Y así vuelan las cuatro estaciones
y los años y la vida es nada.
Si es trivial esa idea que expongo,
no es verdad, es sofística charla,
pues no es bien que haya vagos filósofos
que nos digan que el tiempo lo paran.

EL SIGLO DEL PAPEL

Gente vaga igual que inculta
predominante en cinismo
con escondido egoismo
compone la turbamulta
que bulle en la España culta.
Pomposas y estrafalarias
denominaciones varias
encubren a periodistas
y a más entes arribistas
que son ratas literarias.

LOS VIDENTES CIEGOS O LOS HOMBRES VIDRIERAS. (Apunte)

El Dante dijo, acaso en dias tristes:
"De todos los dolores el mas fuerte
es el de quien en desdichados tiempos
tiene el recuerdo de felices dias".
Hoy yo también en tiempos de infortunio
sin poder ver lo que admire dichoso,
al contemplar mi desgraciada suerte
sufro también momentos de amargura.
No es bien llorar cual niños ni mujeres
que hay que sacar poder de la flaqueza
ni es bien tampoco con desdén fingido,
decir que muestra pena despreciamos.
Pues hoy, inutil, veo muchas veces
que la mayor desgracia de los ciegos
no esta en no ver, sino en ser mal mirados
y peor vistos por los que ojos tienen.
Si con la caridad se mueven estos
hacia nosotros, es para con ella
cubrir un gran desdén, puesto que opinan
que un ciego, ser inutil no es persona.
Doctos y zafios juzgan cual el rústico
que ante una vaca con un cuerno roto
u otro defecto piensa que la ubre
no habrá de ser tan rica y generosa.
Y no es el tal juicio lo que muestra
lo inutiles que son aquellos sanos
creyentes de que ven, sino el mal uso
de que sus ojos hacen en la vida.
Tales personas, nombres de videntes
ni el de veedores porque ven no es propio
les demos, y sí el mote de visores
mecánicos, e inertes utensilios.
¿Que es el visor? es un cristal que deja
pasar a su través bellas imágenes
mas, de ellas nada sabe y nada inquiere
ni hay nada detrás de él que las recoja.
Así hay personas que con vista sana
sus ojos son tan sólo dos cristales
poseen tan sólo un tacto de la vista
tantean, ven, mas, son visores ciegos
e igual impíos son y toscos legos.

¡PARA AMOR!

Es el amor sugestión; es a veces
debilidad de las almas o abulia
y en ocasiones es hábito y vicio
de perezosos y desocupados.
Utilizando un proverbio de Franklin
quiero añadir que el amor tan costoso
es cual silbato de escasa valía
y hay que adquirirlo por su precio justo.
Sin que estraguemos el tiempo en la compra;
de esta manera si un día el silbato
llega perderse, gran llanto no habremos
pues ya otro igual obtendríamos pronto.
A desdeñar el amor yo no incito;
hay que acatarlo y tenerlo en estima;
con leyes justas; pero hoy que florece
la femenil escondida soberbia
sobran los vates y faltan los médicos.
Ya que el amor tan perverso cuan grato
es el origen de tantos dolores
hay que tratarlo lo menos posible;
bien es lo usemos en tiempo debido
pero después igualmente que antes
huyamos de él, lo más lejos y pronto
este remedio vulgar y arcaico
es infalible, pero él es el único
para eludir la pasión indomable
hija mimada de Naturaleza.
Mas, ideal del amor no formemos
y si ideales componen la vida
busquemos otro que, bello, inocente
y amable, sea al amor sustituto.
(Este piropo va en endecasílabos
de los llamados de "gaita gallega"
que agradarían a Safo y Petrarca
pues si mi amble poema en el fondo
acre parece o quizás diatriba
bien es que vaya con forma elegante;
al que ha nacido con trato de esmero,
con ditirambos, inciensos y galas,
aunque no pase de tosco silbato
no lo tratemos con risa y soberbia.
Diz que al juntar con verdad valentía
hay que añadir la mejor cortesía.)

Diciembre, 1.933.-

Estudiantes a Estudiar

(LETRILLA)

La Universidad antaño
era solamente escuela,
pero hoy todo afluye y vuela
hacía el desorden y engaño;
por eso el aula, es hogaño
colegio y no de enseñar
estudiantes a estudiar.

Babel universitaria,
quizas docente anarquia
es la enseñanza hoy en día,
por pletórica, precaria;
más, la escuela es necesaria,
no suprimir, reformar
y estudiantes a estudiar.

Si en la cifra, el alumnado
es problema emocionante,
más temor da el estudiante
por ser indisciplinado,
el asunto es complicado,
el quid está en educar
y estudiantes a estudiar.

Significa "para todos"
la voz "universidad"
cual la palabra "igualdad",
"señorismo" en varios modos,
mas, tener callo en los codos
a moda no ha de llegar;
estudiantes a estudiar.

Que haya pan y la ración
de enseñanza con mesura,
no la rutina o locura
de ir todos sin afición
a estudios de violón
o todos a calcular;
estudiantes a estudiar.

Hay exceso de sectarios
y aún sobran más los caudillos
que, a púberes y chiquillos
los tienen de solidarios.
Locos, cínicos, sicarios
cunden, fingiendo al clamar
estudiantes a estudiar.

Sus fueros Minerva y Marte
cuiden con hierros de filo;
pero, que iglesia de asilo
la escuela, en ninguna parte.
llege a ser ni baluarte.
Soldados a guerrear
y estudiantes a estudiar.

Del alma máter amados
hijos con holganza y fueros,
hoy estudian desafueros,
y por su gracia hay osados
que en rio de amotinados
prebenda logran pescar...
¡Estudiantes!, estudiar.

Es bien que por la enseñanza
vigilen los escolares
junto con sus familiares,
sin bandería ni lanza,
sin atropello ni chanza
ni politica escolar
y estudiantes a estudiar.

Pero en tiempos de anarquia
y de estudios hacia atrás
una **escuela a los papás**
podrá ser la norma y guía
que al aula lleve armonía,
Educados a educar
y estudiantes a estudiar.

Qué la ley cobre su fuero;
justícia el delito estruja;
qué tenga el sastre su aguja,
sus medidas el tendero
y su horma el zapatero;
profesores a enseñar
y estudiantes a estudiar.

F. Cabo Pastor

XII-1933

Publicacion de A. E. I. (Asociacion Escolar Independiente)

Campoy, Farmacia, 6.

M.....

Ciudad del polvo, chinches, cucarachas
ratones y políticos de oficio
y otros que ansian loor o beneficio
aun sea con enmiendas, roña o tachas.
Villorrio inmenso, con exiguas lachas;
mas, con virtud de no ocultar el vicio
pues que doquiera aquí sacan de quicio:
codicias, lujos, gulas y muchachas.
Emporio del engaño y la propina,
donde el soborno no es cuestión de pillos
y el hurto en grande es cobro, lucro, mina.
Foco de ciencia y arte y falsos brillos
y de suburbios es marca genuina
lo incultos que se muestran los chiquillos.

1.933

SAETA

Retumba el parche, suena la trompeta
pasa un pendón, sigue una mascarada,
llega una imagen linda, inapreciada,
calma el bullicio pero no se aquieta.
Ante un balcón, parece que es la meta
o hacen un alto; gente embelesada
contempla la escultura ya parada
y se oye un "!ay!" comienzo de saeta.
Entre piropos surgen los artistas
con el recuerdo de una fé a España
que intentan ocultar los modernistas.
En viejos siglo no era todo hazaña;
pero hoy con muchos libros y estadistas
nuestro progreso artístico es patraña.

IDILIO

Rauda otra vez llegó Pascua Florida
es Sábado de Gloria, Primavera
del campo hoy lejos, tras doble barrera
si escribo una bucólica, es fingida.
Sin églogas ni idilios tengo vida
y un madrigal hoy trazo a mi manera
aún que repetición otra vez fuera
de aquel a tu memoria bendecida.
¡Muerta en la juventud ¡oh, que tristura!
Siglos querría prolongar mi queja
por verlo todo arcaico en mi locura.

Verte cual yo: encorvada, triste, añoja
y aun viéndote morir, con pena dura
hablar asi: "murió, ya era muy vieja".

RUIDOS DE LA VIDA

Compuse perniciosos madrigales
aun que eran lindos, en los veinte años;
canté a la golondrina que chillaba
en un anochecer silente, y pardo.
Aun que soy viejo, en el olvido yace
lo que por la avecilla fué inspirado;
recuerdo solo su volar de flecha
que iba, del tiempo, un símbolo trazando.
Era un anochecer, los gorriones
dejaban el alero por el árbol,
chillaban los chiquillos en la rua,
temiendo retornar a ser esclavos.
Era un anochecer y las campanas
dieron al orbe plañideros canticos,
después la luz artificial decía:
"igual que ayer, un día fué acabado".

x x x

Hoy al amanecer en Primavera,
oigo a la golondrina que, chillando
va en su vuelo veloz.
E igual que antaño, dícome ligera
frases que van mi oido torturando
sin entender la voz.
¿Qué charlas tú, poética avecilla?
¿con gorjeos que al astro rey le encantan
en bello amanecer?.
Mi alma vieja va, pero aún sencilla
un madrigal te ofrece aun que le espantan
sus estrofas de ayer.
- . - . - . - . - . - . - . - . - . - . -
No hay más sonidos, ni aún de golondrina,
pues en la vecindad, algún criado
que es buen madrugador.
Con vara fuerte, cimbreante y fina
toca una alfombra, en tono destemplado
y retumba el tambor.

1.934.-

FERIA DE LIBROS

Una tarde apacible de Mayo
pardas nubes adornan el cielo
y la luz se tamiza en la lluvia
que a la tierra da savia y aliento.
Un salón con tabaco y esencias
rosas lindas y capullos tiernos
y un estrado, tarima o escena
donde actuan dos cómicos nuevos.
Son valientes que van a las lides
y, entre músicas, charlas y versos,
como heraldos, anuncian victorias
con sus libros futuros y bellos.
Muestran joyas y luna de plata
arreboles y azules ensueños
flor de loto, castillos y góndolas
corazones, princesas y besos.

x x x

A través de las contras de hermética venta-
llegan al salón música y murmullos de gen-(ía
y al recital se mezcla la voz grandilocu-(te
de la feria del libro en la calle cerca (ente
Una voz resonante, a comprar nos con-(na.
un libro culinario de aroma apetecible:(vida
"Compren, compren, señores; esto es imprescindi-
comer es lo primero, lo mejor de la vida. (ble
Otro vocero exclma "Con obras os convido
pequeñas, pero grandes, baratas, compendiosas;
las extensas atrancan, no las leen, son costosas
que hoy todo es en la vida, veloz y comprimido"
Prosigue el recital y suenan más pregones
y pienso en otro libro que, con versos normales
doy al prosaico mundo de falsos ideales;
y lo anuncio en silencio aquí en estos renglo-
Suenan fuertes, graciosos aplausos (nes
¿son amables, sentidos, sinceros?
Juventud, poesia, optimismo
en la vida son savia y aliento.
Al final el salón queda a obscuras
¿es un símbolo, acaso es un misterio?
¿nos dirá "no es luz todo en la vida"?
¿o nos muestra que estamos durmiendo?.

MAYO 1.934.-

A UN MUSTICO ABRIGADO

(Vestir al desnudo)

Te cubro con vestido, libro hermoso,
con traje usado por difunto dueño;
quizás te aleje yo de hacer de leño,
del rastro o de otro fin menos honroso.
Vive y haz bien, conservate dichoso,
pues tu repaje no te hará pequeño
ni te dirán con risa de beleño
que "es el empaste en ti lo más valioso".
La bibliofilia en mi, casi es locura,
con mi ansiedad, trabajos y deseos
mezclados al placer y la tortura.
Pensando en insociables devaneos
de quienes, con fanfarria de cultura
destruyen bibliotecas y museos.

SOL NEGRO

(Poesía modernista)

Es de San Juan la noche legendaria:
oro y topacio forman luminaria
y el huevo se disipa en átomos de lluiva
y cual se desvanecen las bellas ilusiones
las necias brujerías y las supersticiones
del alma se evaporan:
castillos en el aire, honores, vellocinos...
así se va el capítulo primero
de la sección "Verano" del libro de mi vida
hasta que en otro nuevo repitamos
la hermosa asignatura no entendida
y cual se fué la noche de San Juan,
las otras noches y los días van.
La danza de la Tierra dura un año
pero ella es repetida eternamente;
así la amable tradición la olvidan
y también la recuerdan.
La vida con dos textos la estudiamos:
librito de Cultura,
librote de Natura.
Hay una bella luz vital del día,
hay otra luz lunar del espejo de Apolo
hay de mariposas del crepúsculo
y hay otra luz nocturna de buhos y mochuelos,
de fieras y reptiles,

y en la cálida noche de San Juan
hay otra luz de luminarias:
fuego del oro, brillo del topacio
la tradición dejonos solamente
un brillo cual de fuegos ambulones,
del explendor de la danzante hermosa,
de Salomé, la del amor de hiena,
la enamorada del mancebo esquivo...
pero al fin fué dichosa
y, en bandeja argentina,
cual rico plato en suculenta cena
o joyas sobre flores
pudo a su gusto ver el rostro amado.
El drama así la Historia no lo cuenta
pero la tradición cuando ~~extingue~~, extingue.
la poesía surge, inquiere inventa.
Con las primicias del brillante estío
la tradición recuerda entre canciones
desvelos, danzas y supersticiones,
un loco amor de furia y desvario,
mas esa antigua tradición es nueva:
es un vestigio, emblema de otra arcaica
la adoración del fuego.
Así, cual mariposas en la vida
con el instinto ciego
danzamos ante el brillo
que tanto nos atrae y nos convida.
Las tradiciones, cuerpos no se agotan:
amor y fantasia las despiertan;
con ellas el progreso,
tan sólo se resigna, no se aviene.
Lujo, explendor, belleza, fuego, brillo;
despues la obscuridad ceniza y humo
y hasta el año que viene.

A UN BUEN AMIGO

Al descomponer mi hogar
en meses de mal recuerdo,
al cambiar mi residencia
a gran capital, a un sueño...
al abandonar mis libros,
mis cosas y trastos viejos
con que estaba encariñado,
aunque impedido de verlos,
¡cuanta tortura en mi alma,
cuanto vaivén en mi cuerpo!.
Allá en la ausencia, en los dias
de soledad y de tedio,

cuando por no verme a solas
buscaba entretenimiento
en versificar y en otros
literarios escarceos
¿con quién habría de hablar
en distinción y consejo?
Con mis libros estimables
y aquí expongo un digno ejemplo
de los muchos diccionarios
manuales, todos de aprecio,
es este del docto Viada
mi mentor fiel y discreto
y es hoy en mi soledad
mi estimado compañero
libro sabio, noble amigo,
¡cuantos favores te debo!
¡que facilmente me sacas
de mis dudas y mis yerros!
Y es justo que te demuestre
mi amor y agradecimiento
en unas sentidas frases,
aquí en romance de ciego
y a quienes por mi te leen
también dar las gracias debo.
Ser cortés cuesta muy poco
y dar gracias cuesta menos.
Adios, después que yo muera
tengás siempre amables dueños.

MADRID. 1.935.-

SEMILLAS DEL DOLOR

Desde el día en que el hombre ambicioso
devoró al infeliz corderillo,
para hacerse forzudo o más sano,
fué mas bestia, iracundo, lascivo.
Pues de un ser inocente la sangre
derramada por necio capricho,
es efluvio que excita, enardece,
su color aunque espante, da brío.
Desde el punto en que sangre de victimas
se vertió en holocausto a los idolos,
con aperos de quejas y dudas
fué sembrado el vicioso ateismo.
Cuando el hombre buscando un esclavo,
discurrió servidumbre y dominios,
con la fusta escribió en las espaldas
libertad vengadora, alvedrío.

Cuando el torpe gentil, al cristiano
domeñarlo intentó con martirios,
cada gota de su sangre hizo un mártir,
y sembrose la fé con castigos.
Condenando con pena de muerte
al traidor, al rebelde, al inícuo,
tras la noble justicia, la sangre
es simiente que esparce delitos.
No matar; no haya sangre en el suelo,
ese humor misterioso y anímico
lo componen miriadas de seres,
al decir de unos sabios antiguos.
Dios a Abrahan sometió a dura prueba
pero en vez del atroz sacrificio,
lindas flores de rojos matices
las sembró con el llanto del niño.

UN PERDIDO

(Parodia de madrigal)

¿A donde vas, si en calles madrileñas
peligras entre coches y entre balas!
¡retorna a la mansión grata, apacible!.
La oyó el galán quien, con amables señas,
vuelve a su hermosa y, entre ricas galas,
peligra igual, trocado en imperdible.

1.935

EPIGRAMA

Presentáronle a don Elas
cierta remilgada vieja
y el dijo: De vista, ha tiempo
me fué grata conocerla.-
y para que se marchase
tal Sara de su presencia,
añadió: Siempre está igual
no pasa un siglo por ella.

AVISO

Al salir de alguna fiesta,
del teatro, baile, o misa,
para evitar los tanteos
de atrevidos carteristas
bueno fuera que los hombres
pusieran "manos arriba".

PROBLEMAS

Discutieron bien los sabios
si de tres o una pareja
nació la humanidad vieja;
mas, de la cuestión, resabios
aún asoman a los labios.
También otras doctas gentes
tratan de si los parientes
engendran a sordomudos,
idiotas, o tartamudos
según casos evidentes.
Y yo pregunto, señores:
¿Si en la arcaica antiguedad,
hubo consanguinidad
entre los progenitores,
nuestros segundos autores,
por qué la lengua expedita,
arma terrible, inaudita,
esgrimimos hábilmente?
¿Como no nació la gente
muda, para ser bendita?.
(Para Tertulia y "El hijo sin padre")

OPTIMISMO

¿A qué anunciarnos el morir del mundo
por cualquier cosa rara que suceda?
No morirá. La Tierra porque vive
del agua que en el aire se condensa;
jamás vivió la Luna, es níveo espejo
para alumbrar de noche a nuestra esfera
es horno eterno El Sol, nunca se apaga,
su combustible es cósmica materia.
La sideral sustancia no se agota
porque es eterno el sabio que la crea
ciertas solares manchas, frías nubes
son choques contra el Sol, de la materia
que Febo es a la vez imán coloso.

Nada sabemos de la vida y muerte
¡y hay Registro Civil de los planetas!
No exagereis al atacar ¡oh, sabios!
la tesis egoista antropocéntrica.
Para que vivan otros nobles mundos,
no hay por que hacer añicos a La Tierra
y al fin de fines ¿Que es filosofía?.
El arte de exponer arduos problemas.

REALIDAD
(Ofrenda a las madres tristes)

De nuevo nada pueden hoy decirnos
los viejos sabios ni los trovadores
tratando de lo breve que es la vida
de lo fugaz que son las ilusiones.
Meditación y llanto son constantes
desde que el paraiso de colores
quedó desalojado, triste, yermo
y desde el primer muerto amado joven.
Es nuestra dicha, vuelo de las aves,
aroma disipado de las flores
grato sonar de la hora que no vuelve
dada por el reloj de linda torre.
Las penas del ajeno nos avisan
al prójimo las nuestras son lecciones;
la madre que se quedó sin el hijo
es del desierto sola esfinge incólume.
En todo es el vivir veloz, efímero,
para placeres, glorias y dolores
cual vuelo de las aves, cual perfume
y el sonar de la hora en los relojes.
"La vida es sueño" es ilusión dorada
dijeron bien los viejos trovadores;
podrían hoy decir: Es un engaño;
la muerte es lo real, entre visiones.

30, ENERO, 1.936.-

CONTRAPOESIA

La grama, el jaramago, la amapola
&&& y otras muy lindas cuanto malas hierbas
adornan el trigal, como realzan
las mariposas el jardín y huerta.
La inútil hierba y la preciosa alada
son cual licor brillante que envenena,
seres vistosos que el mantillo roban
y dan al fruto larvas que lo merman.

Es admirable en los pequeños seres
el instinto o poder que los conserva
y en los parasitarios ese instinto
parece que es astucia o sutileza.
Si allá en San Juan dejamos la montaña
con lento caminar por carretera,
los tonos pardos, verdes, cenicientos
nuestra retina colman de belleza.
Ya en la llanura cerca de la costa
campos de cereal, gualdos se muestran
por rojas amapolas esmaltados
que el viajero atónito contempla.
De su lugar algunas se destacan
y hasta el camino, hacia nosotros llegan
vienen a hablarnos de ilusión, de dicha,
de juventud, amor, brillo, belleza.
Con su color hermoso, llamativo
nos olvidamos de que son funestas;
en el trigal musitan coros, musicas,
cantos eólicos, voces de sirena.
¿Por qué esas flores que vivir podrían
en los ribazos y en baldías tierras,
se ocultan o moran en los sembrados
donde es difícil que arrancarlas puedan?.
Es que el amor, supremo, fuerte instinto
a los vivientes seres los conserva
y a ciertos insesibles los ampara
con algo que es astucia o sutileza.

SIC-TRANSIT...

Ya tres lustros pasados
hoy pude estar como en lejanos dias
en mis sitios amados
que nobles alegrías
me dieron en las tristes penas mias.
Entonces me guiaban
las flores de veredas y zarzales
que a mi alma ofrendaban
promesas celestiales
y olvido de las glorias mundanales.
Ya tiempo ha transcurrido
lo de olvidar fué justa profecía
pues todo se ha movido
o renovó a porfía
menos el bello luminar del día.
Es distinto el ambiente,

otros el horizonte y las distancias,
y el cantar de la fuente
en nuevas resonancias
recuerda viejas cosas y fragancias.
Es otro el caserío
donde era bosque cantan hoy canarios
y hasta el curso del rio
partíose en cauces varios
y es fronda y huerta donde había osarios.
La iglesia fué quemada
(no mueren religiones en la lumbre)
cuando fué restaurada
alzáronle su cumbre
y el campanario igual con la techumbre.
En la espadaña nueva
parece que el tañer de la campana
un nuevo tímbre lleva;
también la voz humana
siendo gallega suena a castellana.
Todo cambió; si hay flores
hijas serán de aquellas que a mi paso
lucían sus colores;
pero hoy no me hacen caso
o dícenme que todo es mustío y raso.

OTOÑO, 1.935.-

Ateneo Ferrolán

A UNA DOÑA

Pepita y no de oro, macilento
por devorar papel, eres de plata,
cascada si, pues de ella rica cuenta
debes tener por tu labor de rata.
Laboratorio más que compra-venta
es tu guarida, donde el joven trata
de transformar el libro que lo alienta
en discos pobres como de hojalata.
Del estudiante, siendo Celestina
peligro fueras menos espantoso,
mas tu apropiado nombre es Leonina
Con el dinero, dardo venenoso
al joven hieres que hacia ti se inclina
!Cuan justo Herodes para ser tu esposo!.

MADRID, 1.930.-

ROMANCE DE MAR.

Comunican de Las Palmas
la tragedia que ha ocurrido
durante la travesía
de un hispánico navío
donde un Otello furioso
con arma de corte y filo
agredió a su bella esposa
y después enloquecido
el pobre se arrojó al mar;
quizás, no sin haber dicho:
"A mi piscis" la justicia
yo la tomo por mi mismo.
Y otra mujer que tal vió
con tono de aflicción dijo
"Ese quería la mar
fué modelo de mar-idos".

19,DICIEMBRE,1.935.-

CUREMOS LA IRA

(Ante un suicidio en una villa montañera)

Empresa inutil es, al obcedado
consejos darle ni promesas nobles
ni halagos ricos, ni amenazas duras
porque no entiende.
También sería en vano, al apacible
ni al religioso darles el consejo
contra la ira: hablarles de paciencia
conversa inutil.
Hoy de la ira surge un desgraciado
triste aburrido, sólo vió la vida
por su tristeza; su obsesión, su pena
dábanle fiebre.
(Si tal pirexia hubierala aplicado
a buscar oro, a rico llegaría,
si a la oratoria, senador él fuere
y hasta ministro).
Pero en la tumba, oculto, aniquilado
bien libres los causantes de su ira;
él mudo y sordo mientras que lo muerden
bocas de víbora.
No es bien la ira devolverla airada
contra los torpes que os la proporcionan
pero también es, devorar tal fruto
locura triste.

Archivo Ferrolán
Fundado en 1879

Curad la ira: buena es la paciencia
bueno es tener diversos ideales
por si uno falla hallar en nuestro espíritu
fiel medicina.
(Un ideal, un solo pensamiento
es voluntad, pero ello va mezclado
a la pasión, a la idiotez, locura,
o al egoismo).
Curad la ira; contra vuestros males
remedio noble se halla en el ambiente
huir del mal, pues por doquier hay vida
y el mundo es ancho.

MIO Y TUYO

Son las innobles voces, "tuyo y mio"
más que el vocablo amor, transcendentales,
pues en amar tambien abundan males,
trocada la ambición en desvario.
Son hijo y padre cual sobrino y tio,
son los hermanos torpes o brutales
disputando al querer cosas triviales
que, amor, es fuego fatuo, leve frio.
Es el instinto de conservación
causa de tanto afan duelo y rencilla
mas, ya el humano entiende su pasión.
Y sabe de humildad porque se humilla
para medrar, pero huye a la lección
que dan la muerte, el fuego y la polilla.

HASTA LUEGO

(Soneto de Ventura a sus pantalones en la novela "Larga Vida" pág. 78)

Adiós, mi prenda varonil querida.
No eres preciosa como vestimenta:
pero tu forma fea representa
lo macho o masculino de esta vida.
Si aqui en un arca déjote escondida
no es por desprecio, deshonor ni afrenta,
mas, me hago al propio tiempo triste cuenta
que entierran lo viril, muerta suicida.
No son precisos fúnebres cantares
por quién sabrá resucitar dichoso
aun que su muerte dieranos pesares.
Bien muerto estás. !Hay, sexo, hoy bochornoso!
y aunque en resucitar mucho tardares
ven cuando vuelvas noble y poderoso.

OCTAVA REAL

Mira morena, escucha niña hermosa
estos versitos que hacen una octava
raudos, ligeros cual la mariposa;
cuatro ya van y la estrofa pronto acaba,
este es el quinto; si eres muy curiosa
darás con algo que hoy mi pluma graba:
en los seis versos más esta aleluya
si miras ya verás la firma tuya.

24 de NOVIEMBRE

(Acróstico que Ventura envió a Mercedes en una carta en "Larga Vida")

COLOFON

(A los criticastros)

El lector defectuoso
de la vista, del oido,
o más del común sentido,
es intrigante, capcioso,
satírico y caprichoso;
siempre ve la burla, el mal
en lo más serio, o legal;
nunca en lo que lee se adentra
y en cualquier párrafo encuentra
mostaza, vinagre, o sal.

EGLOGAS MODERNAS

I N D I C E

LINDAS MARIPOSAS

INTEMPERIE

LA ABEJA FUTURA

VOCES DE ALERTA

NOCHE DE LLUVIA

CASOS DE LA VIDA

MOMENTOS DEL ALBA

CONTRASTES

LAS TRES ROSAS

RUIDOS ARMONIOSOS

EL PAJARO FRITO

GRI, GRI, GRI,...

POEMA RUSTICO

VITALIDAD (Romance adónico)

La niña del remanso

Egloga Zoológica

Ateneo Ferrolán
Confederación Sindicalista Galega
Fundado en 1879
Rua Magdalena 202-204, 1 andar
www.ateneoferrolan.org

LINDAS MARIPOSAS

También yo respetaba las bellas mariposas
y además ignorante les dí color con versos
cual lo hacen poetisas, ingenuas, principiantes
que a peces de colores, igual suelen hacerlo.
Faltábame la ciencia que estudia los parásitos
y aquella más hermosa que muestra los insectos
y con lindos colores, ofuscado, atraido
y aun más por la ignorancia me engañaba lo bello.
Como andais entre flores os pintais de cordas
cuestión de mimetismo son los matices vuestros
y asi es todo en la vida: color, encanto, brillo
y detrás el engaño, lo real, el misterio.
Y así sois mariposas bonitas, cuan funestas
que adornais los jardines, bosques, prados y huer-
e ignaros labradores os llaman inocentes; (tos
aunque de orugas feas mucho renieguen ellos.
-!El vivir! !Qué mentira, que confusión, que farsa!
Podrá exclamar un sapo mirando a un compañero
que yace en el camino aplastado cual víbora
no por ruedas del carro, sí por pies del labriego.
-!Oh, Madre Providencia!- podrá añadir el sapo
-¿qué son esas palabras: bien, mal, hermoso y feo?
Ya que me hiciste horrible, haz pronto que en la
(escuela
estudien y deslinden lo falso y verdadero.

INTEMPERIE

!Oh, tiempos de Virgilio
Marqués de Santillana, Garcilaso...
en que el fragante idilio
no era un embuste craso,
sumido el labrador en rudo atraso.

Son otros hoy los dias
porque con la lectura, maquinaria,
el correo y las vias
si es menos ordinaria
la rústica existencia es más precaria.

Cual son las de ciudades
los campesinos formaron sus moradas,
sus incomodidades
hoy tienen agrandadas
en sus viviendas harto inadecuadas.

D e lo que labra y riega
saca el agrario inmensos beneficios.
Y hombres del monte y vega,
del agro los perjuicios
evitan con sudor de otros oficios.

¿Y que va a ser del agro,
que del labrar, las siembras y la trilla,
si todos un Almagro
queremos ser y en villa
vivir sea en Bilbao, Madrid, Sevila.?

!Oh, naranja y oliva,
manzana, pera, uva y miel sabrosas,
ubres de vaca y chiva.
!Oh, flores aromosas
florestas en estio deliciosas!.

El hombre de otro hombre
el amo quiere ser, siempre hubo ilotas
libertad es lindo nombre
y sólo los idiotas
y osados charlan de cadenas rotas.

Foco de luz y lumbre,
noble cual flor do las abejas liban
es vieja servidumbre
en que todos estriban:
labrar la tierra para que otros vivan.

Servidumbre y labranza
son aun peores porque el rico es necio;
segura su pitanza,
desdén muestra o desprecio
por quien tener debiera en alto aprecio.

Postergado en tal modo
el labrador su apero lo maneja
igual que hacia el godo
y en su labor no ceja
sumido siempre en inquietud y queja.

!Oh, terrible sequía
nordés que el huerto dejas arrasado;
sólo el verdor se cria
junto al rio callado,
único jugo que hay para el ganado!.

!Oh,lluvia, mal terrible:
mojado el monte no dará cereales,
la siega es imposible,
pastores y animales
tendrán que ir en invierno a los hierbales!.

A quejas y zozobra
del labrador no atiende el gobernante,
su politica obra
es ir trampa adelante
y asi el atraso agrícola es constante.

!Buen labrador y amigo:
no a todo ha de ser la suerte adversa!
que arroz, castaña y trigo
una intemperie inversa
requieren con la luz del viciversa.

Mas, contra la rutina
y el abandono al que el señor se aferra,
esta la obra divina
que en llano, valle y sierra
forman el padre Sol y madre tierra.

LA ABEJA FUTURA

!Oh, Artífice supremo, Naturaleza sabia,
Espíritu intangible o ciega Providencia,
o Creación o nada o Materia inconsciente
misteriosa Energia semejante a la eléctrica,
Fenómeno produvto del egoismo y miedo,
Divinidad increada! oh, Dios o quien tu seas!.

Aunque no me contestes, hoy te hago esta pregunta:
ya que los seres todos que aqueste mundo pueblan
y luchan en la vida por la ley del más fuerte
utilizando propias y adecuadas defensas
como: del toro el asta o el veneno del áspid,
del calamar la tinta, la garra de la fiera,
el salto de la pulga, la espina del erizo,
la concha del galápago, hedor de la mofeta...
si hasta las plantas todas desde el jazmin al ajo
al luchar por la especie no se hallan indefensas,
no habría de faltarle un arma poderosa
al insecto más noble, la venerable abeja;
pero !ay! que si el discreto volátil se defiende,
en el instante mismo sin aguijón se queda
y al verse desarmado, sin poder en la vida,
llega pronto a morirse de dolor o de pena.
¿Por qué ocurre tal hecho fenomenal, curioso
de ese animal morirse al probar su defensa?.
El caso es tan absurdo como el de algún caballo
que se quedase cojo al dar su coz primera.
La Teleología con sus causas finales
¿qué razones aduce al caso de la abeja?
¿para qué las barbillas del aguijón terrible?
¿por qué venal ponzoña al que sirve de néctar?.
Ese veneno activo del insecto precioso
la hidrofobia terrible del perro me recuerda.
Si el rosal tiene espinas, podrán ser necesarios
el veneno y terrible aguijón de la abeja
si hasta la tenia inerme tiene auxilio en la vida
ni en nada contradice las leyes de la ciencia...
Mas, vuelvo a mi pregunta primordial y repito:
¿por qué el noble himenóptero cuando usa la defensa
la pierde y ya muy pronto queda también sin vida?
¿por qué tal paradoja de la Naturaleza?.
La palabra misterio poner aqui no vale
ni decir: son arcanos del que es Alfa y Omega;
pensemos en las normas que dá la Embriología

que dán las selecciones e igual la Filogenia
la evolución miremos y la metamorfosís
de los seres que forma la orgánica materia
y no nos admiremos de las anomalias
que en todo ser existen por su forma compleja:
donde hay restos de órganos de una función caduca
habrá partes que cambien o que desaparezcan.
Y por lo tanto espero que a mi pregunta o ruego
el Dios supremo artista ya le dará respuesta
inspiración prestando a los apicultores
y a los naturalistas de Europa y más de América
para que con su estudio, seleccionando, un día
lograren transformar la desdichada abeja
dándole un aguijón liso, recto, sin barbas
con el que pueda herir sin ser por ello muerta.

VOCES DE ALERTA

Los gallo hoy no cantan,
que el tiempo está lluvioso triste, frio
y las gentes se espantan
al comentar que el rio
repleto, charla del invierno impío.
Y alegre, generoso
más que de muerte, el rio habla de vida:
al pescador ansioso
con peces lo convida
y al labrador con cuanto bien le pida.
!Qué dulce es la bucólica
cantada por Virgilio, Horacio, Mosco,
cuan bella el arpa eólica!
Pero hoy mi plectro es hosco:
quiero filosofar con númen tosco.
Lo dulce con lo útil
ha de hermanar según sabia sentencia;
palabreria fútil
mas que arte es licencia,
es la incultura hablando a la inocencia.
¿Por qué los gallo cantan,
a cuanto les rodea, indiferentes?
Su voz clara levantan
y nobles diligentes,
parece que así dicen a las gentes:

-El hombre a la Natura
no tiene amor, pues forma las ciudades
por vivir con holgura,
malicia, liviandades...
pero aburrido, vive en necedades.
Huye del Sol, del aire,
pero del topo búrlase ligero
y su brutal desaire
al campo no es sincero,
pues de él obtiene paz, salud, dinero.
De bestias viene el hombre
algunos sabios dicen y es lo mismo
decir con otro nombre
el sagrado aforismo:
"los seres todos son de un barro mismo".
Así los animales
son unos para otros cual gusanos,
y feroces chacales
y viven los hermanos
en guerras y con odios entre hermanos.
Hermosos y arrogantes
creonos a los gallos el Dios bello
preguntamos ¿a qué tan elegantes
si nuestro airoso cuello
de nuestra sangre siempre lleva el sello?.
Si mi voz y hermosura
han de tener por fin estar sabroso,
yo prefiero a mi hechura
la de un ente horroroso;
mas !ay! que el cerdo es plato apetitoso.
El microbio invisible
nos venga a los vivientes maltratados
tal venganza es horrible
pues deja aniquilados
a muchos que pusimos engordados.
La bestia de dos patas
agotó ciervos, jabalies, osos...
pero siguen las ratas
y otros bichos odiosos
al mundo corroyendo victoriosos.
Y al fin de la contienda
ningún producto ofrece la venganza.
No hay quien la vida entienda
tengamos la esperanza
en un vivir futuro de bonanza.

Mas, si el hombre, de frutos
viviese en vez de carne de animales
tendríamos los brutos
otro mundo de males
y unos con otros luchas infernales.-
Así los gallos cantan
estoicos, como máquinas vivientes;
su triste suerte aguantan
cantando indiferentes
y con desdén mirando a sabias gentes.

NOCHE DE LLUVIA

Fresca noche de Septiembre,
no cual las que en primavera,
recordando al triste invierno
dan realce a la belleza,
pues esta noche los lobos
recogen las hojas secas
para formar una arcada
al hosco invierno que llega.
Duerme el labrador soñando
que transita por las huertas
cobijado con paraguas
y provisto de altas zuecas;
sueña el labrador, que llueve,
pensando en lo que desea
porque sus agros hoy viven
pálidos como la cera
y secos cual la hojarasca
que en la cocina flamea;
pero yo velo y aguardo
por la lluvia que se acerca
y al fin oigo que ya cae
y aún temo que no la sea
sonando a rachas de viento
que hace rugir la arboleda;
pero es la lluvia, es el agua
lo que ruge y chapotea
con ruidos que parecen
cantiga de providencia;
es la lluvia lo que cae
en tejados, huertos, sendas..
huele a lluvia en barro seco,
sacude el viento las puertas
como si quisiera abrirlas
para que llover se vea,

el agua blanda no forma
lluvia suave cual la seda
sinó hilos recios de plata
que rugen cuando se quiebran
en su chocar contra el suelo
y esa plata allá en la tierra
se trocará en esmeraldas,
rubies, diamantes, perlas...
!Qué agradable es el ruido
de la lluvia que hoy resuena
cayendo de los aleros
cual sonar de castañuelas!
No todos recibirán
con gusto la lluvia fresca
porque su ruido a muchos
les viene a charlar de reuma.
!Desdichados caminantes
bajo la lluvia y tinieblas;
pobrecitos pescadores
y marinos que navegan
bajo el temporal, en noche
de lluvia y viento como esta;
infelices los soldados
que sirven en las trincheras:
no les sonará la lluvia
como alegres castañuelas,
sinó cual fragor del rayo
y chocar de bayonetas.
Pero de la tierra vive
el vegetal que alimenta
al ser humano y al bruto
y es necesario que llueva.
!Sueña ufano campesino
con el verdor de las huertas
que muy pronto al despertar
y ver mojada la tierra
pensarás que adivinaste
o que con sueños aciertas!
!Duerme noble labrador
mientras que la lluvia arrecia
y que el ruido de torrente
te haga soñar con acequias
y otros medios que del agua
distribuyen la riqueza!
Temporal de viento y lluvia,
noches de Septiembre frescas,
son el adios al verano;
el equinocio se acerca.
(Sequia de 1.937).

CASOS DE LA VIDA

En la villa hoy hcen fiesta
y está una joven difunta
la cual tuvo que morir
ayer sin demora alguna;
mas, la juventud alegre
y egoista sin disputa
no difiere su jolgorio
y se dispone a la rumba.
No todos han de sufrir
ni todos han de reir.
Por la niña que esta muerta
suenan tristes las campanas
y el estampido de bombas
al son fúnebre lo acalla,
luego resuena una murga
y por otra parte gaita
mientras hay misa de réquien
que da vigor a las almas.
No es mal siempre ~~&&&&&&~~ el padecer
ni toda dicha es placer.
!Cuantos adornos y flores
en la sala mortuoria!
y ante el cuerpo frio, inerte...
dicen tranquilos. !Quée hermosa,
es una deidad, la Virgen
entre luz, color y aromas!
!Qué espléndido el escenario
y cuan veloces las horas!
El dolor hay que engañar
aunque no haya que bailar.
Se fueron las ilusiones
unos padres lloran, gimen,
las campanas tristes antes
llaman a otra fiesta y rien...
drama y baile ya acabaron
y el danzarin cama pide.
!Cuantas almas están muertas
en muchos cuerpos que viven!.
Los que pretenden reir
tiempo tendrán de plañir.
La luna en el cementerio
se halla hablando con la muerta
y le dice: En una flor
te has convertir muy bella,
eras flor y asi serás
en los cielos y en la tierra;

el sol te dará colores
y yo perfume de estrellas.
La ilusión es un placer
soñar es no padecer.

MOMENTOS DEL ALBA

Cercano el estío dejamos el pueblo
que está circundado de fresco jardín;
igual en Finlandia, tendrán por costumbre
temer al verano, crepúsculo allí.
Despierto en la noche tranquila y callada,
ya me hallo sin sueño ni ansio dormir,
por ello deduzco que pasó la noche
y que un nuevo día se hallará en su abril.
Ni el reloj de casa ni el de algún vecino
entonan su triste canción del huir,
no sé en que hora vivo, mi familia duerme
después de mudanzas, viaje y trajín.
Callado el camino, el campo silente,
no hay ruidos ni voces que lleguen a mí.
¿Do estoy? ¿Habrá niebla que acalla la vida
o duermo soñando o sueño al vivir?.
Aqueste silencio no es paz de los campos
es pausa, en la orquesta vital o cerríl
y a veces de día con luz meridiana
parece que Apolo vá junto al Nadír.
Por una ventana penetra en mi alcoba
un suave reflejo de luz de candil.
¿Es luz de la calle, de luna, es el alba
de la alegre aurora su primer sonreir?.
Ya sé que es la hora del alba por qué oigo
a las golondrinas chillar por ahí,
ya siento unos pasos, pisar de un cuadrúpedo,
acaso de mula, quizás de rocín.
En gratos momentos de un alba solemne
el buen don Quijote y el Sancho feliz
marchaban al mundo forjando justicia...
y aguas de borrajas bebieron al fin.

CONTRASTES

Me agrada ver la lluvia
caer impertinente en bello día
pues que la col, la alubia
o cuanto Flora cria
conviértenla en vigor y lozanía.
Me gusta oir del trueno
su retumbar horrísono, espantoso
porque indica algo bueno:
que se agotó furioso
el rayo oculto en cielo azul, hermoso.
El océano altivo
bramando al corroer la dura roca,
es más bello, concibo,
que el lago con la oca
y el terso mar que el cielo al confín toca.
En el día apacible
que en el jardín el céfiro se asienta
¿Un temporal posible
quien hay no lo presienta,
ya que a la calma sigue la tormenta?.
Ideas relucientes
aturdimientos,convencionalismos,
son las guias potentes
que ofreciendo egoismos
nos llevan entre farsas y espejismos.
Hay orden en el mundo
belleza, amor, virtud en todos lados,
mas, es saco profundo
en el que estan mezclados
los bienes y los males igualados.
¿El mal cual es? decimos
¿Do estan lo bello, la verdad, lo cierto?
Si el brazo introducimos
en dicho saco abierto,
topamos solamente el desconcierto.
Tras la sabiduría
verdades fuertes van a desengaños
¿A que filosofía
si al cabo de mil años
las fuentes vuelven a sus viejos caños?.

Archivo Ferrolán

que ofreciendo egoismos
nos llevan entre farsas y espejismos.
Hay orden en el mundo
belleza, amor, virtud en todos lados,
mas, es asco profundo
en el que estan mezclados
los bienes y los males igualados.
¿El mal cual es? decimos
¿Do estan lo bello, la verdad, lo cierto?
Si el brazo introducimos
en dicho asco abierto,
topamos solamente el desconcierto.
Tras la sabiduria
verdades fuertes van a desengaños
¿A que filosofia
si al cabo de mil años
las fuertes vuelven a sus viejos seños?

Ateneo Ferrolán
Colegio de escritores y artistas
Fundado en 1879
Ilustre Asociación Cultural

LAS TRES ROSAS

(Poema en endecasílabos de gaita gallega)

En una pobre cocina aldeana
hay en lugar de jamones y quesos
sólo laurel y cebollas, de adorno
entre humareda de cepos y esquilmo;
junto al calor y la luz de la hoguera
hay tres mujeres de edad diferente:
una es abuela, su rostro lo dice;
con una rueca y el huso que baila
hila recuerdos y forma un ovillo;
otra de dichas mujeres es madre
bella, lozana, no es moza ni vieja
y aunque en su frente no hay huellas añosas
su cabellera presenta hendiduras
por donde el tiempo se mete en la vida;
hace calceta la madre, sus manos
ágiles son cual veloz maquinaria;
guarda silencio igual que la abuela,
pero en los puntos que forma el tejido
quedan grabados recuerdos, historias,
cual en la pasta de un mudo fonógrafo
se hallan canciones, palabras y músicas;
y es el tercer personaje la nieta,
es cual la ninfa en sedoso capullo,
es una infanta que Marzo parece:
rachas de Sol y nublados el resto,
en el regazo su libro de escuela
lee, esta cansada, se aburre y dormita,
sueña que juega y que canta, y sonrie.
Las tres mujeres parecen tres flores
en un rosal desde el cielo a la tierra:
la superior sin aroma, ya mustia
es sólo flor porque vive en la mata,
es la del medio lozana y fragante
y la de abajo, cerrado capullo
que ni colores ostenta ni aromas.
Tal es el cuadro que la amortiguada
luz de un candil agotado nos muestra.
Hay en Galicia mansiones sin cuento
en las que sólo mujeres habitan
cual este hogar en que viven tres flores
como a un silvestre rosal dando gala.
Cuando el capullo de hoy sea rosa
o sea abuela la niña de hogaño
¿Cómo será su existir en familia?

¿cómo ha de estar en sus horas callada
con los recuerdos que van a la nada?.

RUIDOS ARMONIOSOS

No son los ruidos todos voces feas:
el ronco retumbar del trueno horrísono
tiene sonoridad bella, majestuosa
y su belleza singular conmueve
cual la del arco iris silencioso,
esa diadema que en el cielo forma
el jardinero Sol con flores de agua,
y en cambio humanas voces musicales
son peligrosos cantos de sirena;
pero tornando a bellos ruidos nobles
es el más armonioso el de la lluvia
ya caiga ella inclinada por Eolo
y arpas neptúnicas forme en las vidrieras
o caiga a plomo del tamiz celeste
chapoteando grave en el arroyo.
Canta la lluvia, charla de la vida
porque es el agua sangre de las plantas;
canta la lluvia, de perfume y néctar;
canta la lluvia, entona canto llano
salmodia tierna de Natura amante,
monotonía de moderna música
igual y larga cual canción de berce;
canta la lluvia ritmo soñoliento,
sonata de la fuente del regato,
de lago y rio, mar besando playas;
canta la lluvia, charla de batanes,
de hidráulicas industrias y de riegos;
canta la lluvia, del fluvial molino,
del impalpable polvo de la harina
del pan vital, sabroso manjar noble.
Canta la lluvia, con sonar monótono,
con su ruido lleno de armonias.
Versa del buen vivir, no de la muerte,
que da el amable canto de sirenas.

EL PAJARO FRITO

Según en viejos y salvajes siglos
el fénix resurgió de sus cenizas,
así en aquellos años de cultura
pudiera un ruiseñor al que freian
volar de la sartén y en sus gorjeos
decir a los humanos de esta guisa:

-Señores compañeros vertebrados.
Bien sé que el hambre fuerte al mal inclina,
sé de esa ley llamada "del embudo"
que en los humanos y en los brutos priva,
pasásteis hambre en la reciente guerra
y a falta de pasteles y salchichas
habreis tragado carne de la rata
que es otra compañera vuestra indigna
y hoy en la paz coméis pájaros fritos
creyendo así mostrar con tal comida
que estáis en la opulencia y tenéis lujo
y en esa vanidad más se adivina
que brutos sois igual de paz gozando
como al bregar furiosos en la liza.
Que los salvajes coman pajarillos
asados o ya crudos no me admira;
pero que tal hagáis los hombres cultos
o vertebrados nobles, mucho irrita.
!Vosotros que ostentáis un ministerio
de Agricultura y sabias leyes pías,
de "protección al pájaro" más otras
que en los papeles se hallan bien escritas!
Seguid con vuestros culinarios lujos,
que la Naturaleza no se inclina,
pues ya vendrán los vermes a vengarnos,
ya acataréis las leyes de la vida-.

Ateneo Libertario
Fundado en 1879

GRI, GRI, GRI,...

Grillo locuaz ardiente
insecto el más frenético amador,
aunque tu voz monótona, vibrante
no sale por garganta resonante
recitas y a tu modo eres cantor.
En esta primavera retardada
efímera, cercano ya el estío,
con recelosas cuan escasas flores
y menos pajarillos cantadores
que no quieren ambiente obscuro y frio,
cercano ya el San Juan de Brujerias
luce por fin un sol de primavera
mostrándonos sus galas
y tú, musicalmente lo saludas
con el vibrar sonoro de tus alas
que por el aire vaga, se difunde
sonido tan sutil cuan misterioso

que a la vez llega de los cuatro vientos
por ello quien os busca, se confunde.
Algunos seres charlan con gorjeos,
otros con raros gritos o contactos
y unos con armoniosas poesías
o ya con instrumentos musicales
grandiosas melodias
o bien con su laringe, bello canto;
mas, tú con una sílaba o sonido
o con la frase "gri"
hablas igual que el vate
que el músico, la fiera, el ruiseñor...
pues dices: "Ven mi amada, estoy aqui";
porque en resumen es la animal vida,
querer, cantar de amor
y luchar por revivir.
Es la palabra, un don propio del hombre;
ya mucho él dijo y tiene por decir
precioso y útil
más !quien medir y comparar pudiere
lo bueno que fué dicho con lo malo,
con la palabreria falsa, o fútil!
Y en cambio tú, buen grillo, con tu "gri",
nos hablas mucho sin que mientas pizca
reclamas a tu hembra que, amorosa,
acuda junto a ti
como otras más que buscan a su macho,
aunque por lo común en amorios,
para juntarse uno y otro sexo
recorren ella y él igual distancia.
Cual ciertas plantas y diversos bichos
invades la campiña y tu no mermas
de ninguna cosecha la abundancia.
Dejando de cantar, sirves de astrónomo
cuando se nubla el sol o el aire enfría,
o el viento pulveriza alguna nube.
Amigo del calor, dejas, si puedes,
tu natural guarida y formas nido
en la cocina de un hogar cercano
donde mejor que moscas, hormiguitas
y cucarachas eres admitido;
tu cuerpo en dicho ambiente se transforma
y tu lánguido "gri" sencillo y triste
evoca un recital de vida aldeana.
Y dígote por fin, cálido grillo:
grillea, clama, chilla sin reposo;
la primavera fué un invierno suave,
ya estamos a la puerta de un verano

más otoñal acaso que ardoroso,
reclama día y noche sin fatiga
que un talismán entonará tus nervios,
canta tu madrigal sentido, ardiente,
la ciega, inexorable especie obliga.
"La vida es breve", lo advirtió un anciano,
contados son tus días juveniles,
cumplida tu misión como ser vivo
aún en verano, lejos del otoño
morirás sin piedad siendo bisoño.

20-VI-1.951.

POEMA RUSTICO

Amaneció con cielo gris, brumoso
y cariz otoñal, en pleno estío,
el día de la fiesta; aquel ambiente
algún calor restaba al entusiasmo;
no obstante, el repicar de las campanas,
las bombas explotando atronadoras,
la murga difundiendo un pasacalle
y el trajinar de tiendas y cocinas
eran cual sol artificial ardiente.
Según iba menguando la mañana,
un fresco vendaval crecía en fuerza
heraldo fiel anunciador de lluvia;
llegó el primer chubasco al mediodía
y hasta el anochecer siguió orballando;
pero ello no impidió se celebrase
la ansiada y popular fiesta campestre.
El amoroso, ufano mocerío
bullía alegre y bajo la llovizna
bailoteó cubierto con paraguas,
providencial cobijo para algunos
y vista singular para un grabado;
son ocurrencias, hechos naturales
propios de lo rural. La gente agraria
que todo el año vive con agobio,
merece festivales con frecuencia:
yantar de sopa, trucha, vino, gallo,
roscón y luego baile sin orballo.

V I T A L I D A D

(Romance adónico)

La vida es fuerza,
cambiar, moverse:
la noche obscura,
cuando amanece
va clareando
desde el Oriente;
las aves cantan,
momento alegre
en que Natura
la luz requiere;
pero en las noches
ella igualmente
lo activo ostenta
junto a lo inerte:
estrellas, luna,
luz bella ofrecen;
los perros ladran
que el zorro huelen;
el sapo gime
con silbos flébiles,
es triste charla
recital breve
nocturna égloga;
la brisa mece
las flores que hacen
grato el ambiente;
insectos y otros
menudos seres
que constituyen
miles de especies
lo invaden todo
constantemente
cual si ellos amos
del mundo fueren;
aves nocturnas
por doquier vienen
que ellas despiertan
con sol poniente
y ven a obscuras
cual otros seres;
las ranas croan
con sones débiles
temiendo ataques
de las serpientes;
la comadreja
brava acomete
a roedores
que al huerto ofenden;
si canta el gallo
decir parece
que en su guarida
segura, fuerte,
las alimañas
entrar no pueden.
Natura es vida,
acción ingente:
en el abismo
del mar hay peces,
en tierra y sirle
gusanos crecen;
la vida es fuerza
cambiando siempre.

Insomnio de una
noche de verano.

Ateneo Ferrolán
Asociación Cultural
Fundado en 1879
Rua Magdalena 202-204. Ferrol
www.ateneoferrolano.org

LA NIÑA DEL REMANSO

Cuentan que una niña hermosa
se miraba de un remanso en el cristal
y al verse allí sin adornos
su belleza quiso al punto realzar.
Los miosotis y los lirios
en la orilla le brindaban su color
y las flores la ofuscaban
como atrae allá en la aurora el arrebol.
Nada asusta a la menina
no ve el agua, ni el abismo, ni el morir
sólo ve un adorno bello
sólo ve las lindas flores de un pensil.
Coje una flor con su mano
interín que ella se olvida de sus pies
y el blando cristal del rio
la infelice con su cuerpo fué a romper.
Y la escena pintoresca
de juventud, hermosura, vida, amor
en tragedia y en espanto
tuvo súbita, impensada mutación.
Se espantaron los insectos
y los peces y los pájaros también,
y entre pesadilla horrible
tierna vida aniquilada pronto fué.
Todo vuelve a como estaba;
pero un sepulcral silencio reina allí
y en el fondo del remanso
bella ondina ofrece amable sonreir.
Parece que es una niña
que allí duerme, tras monótono arrullar;
también semeja una santa
y el remanso bella urna de cristal.

. - . - . - . - . - . - . - . - . - . - . - . - . -

Trás de un ideal dorado
fué corriendo ciega, loca, de pasión
y cuando al placer tocaba
de improviso con la nada se encontró.

Así la vida parece
bella ilusión muy lejana en un confín
y, aunque pronto la alcancemos,
luego hallamos los dolores y el morir.

. - . - . - .

NUEVAS POESIAS DE VARIOS ASUNTOS SECCION CUARTA DE LA OBRA VERSOS DE VIDA DE INVIERNO

(Dicha sección esta distribuida en los tomos segundo y tercero de la citada obra, en su primitiva forma.)

i n d i c e

Nocturno
Sicut-Vita
Tradicción
El Libro Desgastado
El Buque Negrero
Amoríos Nevados
Flor de Pazos
Parodias Frayluisinas
Apunte
A Juan Díaz Rengifo
Pesimismo
Aviso
Ellos Descansan
Cantar de Comba
Instintos de Amor
Jaculatoria
Recuerdo Anual
Himno para la Organización Nacional de Ciegos
El Tic-Tac
Aroma de Musa
A Un Libro Malo
Cumpleaños
Refrán Económico
Precepto
Clarividencia
El Poeta y su Criado
Confirmación
Trípode
El Buen Hogar
Octava Real
La Eterna Canción
Eso es el Vivir
Un Consuelo
Una Duda y un Consejo
A Un Señor de Cartulinas
Vida Nueva
Señores y Señoras
Versos Nobles
Gran Rayo
Que No mueran niños ni jóvenes
Sol de Miel

Ateneo Ferrolán
Fundado en 1879

Felicitación // Santos Ignorados
Desventuras
Parodia
Confesión
Quintilla azarosa
Quintilla dedicada a...
En un banquete
La Sugestión
Un Consejo
Pasatiempo
El Azar más Azaroso
Versos de asunto y no de pié forzado a la dueña de un texto destrozado
El Grillo
Amoríos Platónicos
Sol Philis // Emancipados esclavos
Problemas
Coincidencia filosófica
Remate en prosa
Colofón segundo

Ateneo Ferrolán
Colegio de consumidores de cultura
Fundado en 1879
Río Magdalena 202-204. Ferrol
www.ateneoferrolan.org

N O C T U R N O

A media noche y en la madrugada
despues del primer corto y fugaz sueño
me hallo en un mundo negro, silencioso
y vivo en soledad y aburrimiento;
mas, me hacen la tertulia cotidiana
algunos consecuentes compañeros:
ya es la voz suave o recia de la lluvia,
o es el rumor del veleidoso viento
que silba por los quicios y rendijas
o en la ventana choca con estrépito,
ya las pisadas son de un transeunte
amigo de lechuzas y murciélagos,
y, para sosegar a temerosos,
la voz de confianza del sereno;
de la vecina casa los ruidos
y aquellos de algún próximo aposento;
tocatas de relojes que nos dicen
como las horas pasan a lo eterno;
feroces gritos de celosos gatos,
o ya el ladrar de vagabundos perros
o el gallo que con clara voz anuncia
que el sol ha de brillar en azul cielo...
y si faltaren dichos cotidianos
constantes amistosos compañeros
vendrian en tropel a entretenerme
ideas, añoranzas y recuerdos
y cuando el recordar no me agradare
las musas dictaríanme un soneto.

"SICUT-VITA"

Recuerdo al virtuoso ciudadano D. Francisco López Suárez (a) el maestro.

Si te pudieras contemplar yacente
acaso a Calderón recordarias
y del vivir entonces pensarias
que es ilusión o ensueño solamente.
Y absorto, así dirias con tristeza:
¿Yo soy aquel que ha poco iba a la escuela
llevado por la mano de la abuela
para aprender las letras y escritura?

¿Yo soy aquel que ha dias solamente
al verse bachiller le parecía
ser hombre y de su pecho ya ofrecía
la flor más pura, bella vehemente?
¿Yo soy aquel que ayer en el Derecho
hallóse prontamente licenciado
y que el birrete abandonó colgado
por parecerle gorro contrahecho"?
Llegaste a verte anciano, que el espejo
alguna vez te lo llegó a decir,
si, es natural más he de repetir:
!"con que celeridad se llega a viejo"!
Quizás esto tan sólo tu dijeras
si hoy te pudieras contemplar difunto
y, con tu estoica sencillez, barrunto
que sin hablar los hombros encogieras.
Escéptico, sencillo, indiferente
no fuiste en este mundo en sus comparsas
y huyendo de cinismos, dolos, farsas
vivias con nobleza, santamente.
"Maestro" te llamaban tus amigos,
tus camaradas de la Compostela
que eras modelo en la famosa escuela
y de ello aun viven hoy viejos testigos.
Filósofo y artista, analizabas
lo falso, lo imperfecto de este mundo
y admirador del fray vate profundo
en tu retiro amable te ocultabas.
Pero no fuiste cual un mueble inútil,
pues como profesor eras modelo,
funcionario y edil probo de celo
a la ciudad prestaste labor útil.
Morando siempre en el hogar paterno...
la plaza... la vetusta alfarería
hoy horno productor de fantasia...
el busto... el esquilón, voz del eterno...
cual tu apacible vida fué tu muerte:
sencilla luz, su mecha aniquilando
el combustible, se murió alumbrando
y asi fuiste hasta el fin hombre de suerte.

16-I-1.937.

TRADICCION

En cielo azul un sol de primavera,
callados son comercios y talleres;
pero por todas partes do anduvieres
será la paz alegre y lisonjera.
Brilla el frontal, reluce la bandera
fulgor en el mirar de las mujeres
en tierra y mar renacen, brotan seres,
olor de flores entre incienso y cera.
¿Qué fiesta es? Un día grande, santo,
ramos de olivo; palmas y romero
hoy el domingo ostenta un bello manto.
Saluda al Salvador el pordiosero,
mas, aunque sea breve el lindo encanto
lo esperará otra vez un año entero.

EL LIBRO DESGASTADO

Sino eres linda joya literaria
eres ameno libro,inocuo, sano
y así rodaste bien de mano en mano
teniendo en tu camino suerte varia.
Llegaste a triste situación precaria
y en una feria de lugar aldeano,
del ostracismo te libré y ufano
restauración te di ya necesaria.
Mi compañero fuiste en soledades
y en gratas excursiones por la aldea,
consuelo noble en mis adversidades.
Prosiga tu existir; quienquier te lea
te cuide con esmero, a nadie enfades
tu amigo en sencillez te lo desea.
!Cuánto el vivir, cuán el rodar agotan!
Un día tu serás polvo o ceniza
que en la guardada prenda porque hechiza
y en el guijarro los desgastes brotan.

EL BUQUE NEGRERO

Memorias de un grumete

Transcripción dedicada a Mayne Reid.

Por lecturas admirables
y amenas conversaciones
que eran para mi lecciones
quise en el mundo vagar,

pues ya jugando en la playa,
cual los Pinzón, siendo niño
tuve a las olas cariño
y amé el misterio del mar.
Me alisté en precioso barco
semejante a una Fragata
do mi lengua se desata
para cantar por doquier;
siento infantil alegría
y aún que soy pobre grumete
si mi oficio es vil grillete
mi juventud es placer.
Con el velamen inflado
camina el buque ligero
cual un veloz mensajero
con gratas nuevas de amor,
y la estela que a la popa
queda cual cinta de plata
al natal pueblo me ata
y el viento huele a una flor.
¿Adonde voy? Bien lo ignoro;
soy grumete y no persona,
nadie favores me dona
y a todos debo temer,
pues estos lobos marinos
capitán y marineros,
más que insensibles son fieros
y zurrarme es su querer.
¿Qué clase de nave es esta
velera, grande y vacía?
¿A donde el viento la guía
por el proceloso mar?
¿Será navio pirata
y por ello estos bribones
navegan al ser ladrones
en furtivo derrotar?.
Si ya pasó por fortuna
aquel tiempo que aún sonroja
del pirata Barbarroja
con sus escuadras sin ley,
todavía por los mares
hay corsarios y negreros
temerosos de guerreros
en la Armada noble grey.

!Colón, Balboa, Legazpi,
Magallanes, Lezo, Elcano,
Churruca, Méndez, Galiano,
y otros, entre ellos Bazán
no consientan vuestros nombres
que aún haya en el mar bandidos,
miserables foragidos
retoños de Solimán!.
Aunque nuestro rumbo ignoro
me parece estar cercana
la altiva costa africana
de prolongado cantil;
tenebroso continente
de caldeados desiertos,
sin rias, playas ni puertos
que abran paso a lo civil.
Si es Africa lo que veo
¿Por qué tal rumbo llevamos?
¿Qué es lo que allí a buscar vamos
con sigilo y precaución?
¿Qué hay en la tierra africana?
¿Vamos a adquirir maderas
o a buscar monos y fieras
para los parques de Albión?.
Por fin junto a la ribera
de un rio en Africa anclamos
y ya en tierra nos hallamos
ante un cacique cerril;
tarde sé por mi desgracia
que nuestro buque es negrero
y el capitán bandolero
es más traficante vil.
!Esclavitud! La deshonra
más grande de nuestra raza
!A un ser humano dar caza
como a cualquier animal!
Si hay motivos en la Historia
que espliquen tan feroz hecho,
no hay razones en Derecho
que amparen lo criminal.
Cien negros en triste gleba
fueron al blanco vendidos
y en el buque son metidos
trocado en dura prisión
¿y con qué gracia o poderes
ese monarca salvaje
logró hacer tamaño ultraje

a la civilización?.
Levamos anclas y al barco
lo siguen los tiburones
pues nostalgias o infecciones
a algún negro han de matar;
esto los monstruos lo huelen
y el buque de cuando en cuando
por la borda vá arrojando
un cadáver a la mar.
Como si a Naturaleza
le enfadase tal delito
los albatros dan el grito
de temporal, con furor;
la nave se desmantela,
los jefes se desgañitan
y los prisioneros gritan
con iracundia y terror.
En su cárcel ven la muerte,
fuera de ella tiburones,
por causa de sinrazones
de antigua costumbre o ley;
pues desde Noé las razas
y las glebas se crearon
y los nombres se idearon
de señor, cacique, rey,...
Con los golpes y bandazos
en la resentida nave
aparece otro mal grave
que es nuestro mayor revés;
surge una vía de agua,
las bombas no dan abasto
y el buque en inútil trasto
pronto convertido es.
A construir una balsa
febrílmente trabajamos
y en ella y un bote vamos
los de la tripulación
¿Y los negros? !Infelices!
Rugiendo bajo su yugo
y fué el agua su verdugo
inundando la prisión.
Luego arreció la borrasca
y las olas en su trote
arrollaron balsa y bote,
mas, yo en las tablas quedé
pues los demás perecieron
y en el Oceano a solas

fuí con la balsa en las olas
por donde quiera que fué.
Un providencial navío
que perseguía al negrero
hallóme en su derrotero
para ser mi salvador.
Y ya con rumbo a mi patria
el cielo me sonreía
y la brisa me ofrecía
el perfume de una flor.

AMORIOS NEVADOS

De la princesa Florind a
su constante enamorado,
el fiel trovador Manrique
nocharniego y solitario,
es quien le arrulla en su sueño
desde el jardín del palacio.
Y ansí la bella princesa
todas las noches del año,
las borrascosas de Invierno
y apacibles de Verano,
despierta para escuchar
lindas sonatas y cánticos
que la arrullan suavemente
dándole en sueños dorados.
Mas, un día del Enero
el firmamento grisáceo
mostró la fría tristura
del celaje congelado.
Por una senda campestre
el trovador solitario
camina por pasear
o por distraer su ánimo;
pronto vé un cuervo en un pino
el cual le dice graznando:
"No le dés hoy serenata
porque no ha de oir tu canto;"
quedó aturdido el trovero,
más él siguió caminando;
después otro cuervo dícele:
"Vuélvete y pónte abrigado";
y halla luego un tercer cuervo

que le habla ansí: "Los ancianos
en vez de cantar a damas
han de rezar canto llano";
al paseante, aturdido
lo dejan los cuervos magos,
pero pronto se repone
y piensa "Aquestos menguados
solamente dan graznidos
en su bruto y libre estado,
pues nada saben charlar
porque no les enseñaron;
mi imaginación fantástica
graznidos trocó en vocablos,
voces que me dí a mi mismo
que en mi conciencia vibraron".
  Empero el noble Manrique
sin temor a un cuervo cuarto
da remate a su paseo,
vuelve a su mansión los pasos.

" "
"

Noche fría y silenciosa...
la princesa ha despertado,
pero no oye de Manrique
el concierto cotidiano;
nada suena por las rías
nada conmueve el espacio,
ni ladridos de los canes
ni maullerías de gatos
ni vocerío de arrieros
ni de una ronda los pasos;
noche glacial y callada,
la dama sigue velando
porque espera que el trovero
le arrulle con dulces cánticos;
pero Manrique no llega
y al fin se duerme esperándolo.
En la siguiente mañana
parece el mundo cambiado
porque todo está cubierto
con tupido velo blanco
y aquel silencio nocturno
Florinda lo halla esplicado.
El cielo sigue sombrío
y aún nieva de cuando en cuando;
la gente admira curiosa

junto al jardín del palacio
un bloque inmenso de nieve
como un alud despeñado
desde la sierra cercana
y ante una puerta parando
es gran estorbo en tal sitio,
hay que quitar dicho atranco;
pero al deshacer el bloque
la gente ve con espanto
que el alud es sólo nieve
que ha servido de sudario
a un cadáver que hay entre ella
y una cítara a su lado.
"Es Don Manrique el difunto",
dice el gentío llorando
y esa voz llega a Florinda
que no quiere ver tal cuadro.
!Cuanto llora la princesa
más que luengos días, años,
y ansí del fuerte llorar,
sus ojos diz que enfermaron!.
Sea por mal de la vista
o por senso perturbado,
cuando la añosa princesa
va al espejo, se da el caso
de que en lugar de su rostro
ve el de Don Manrique, anciano
con nevada cabellera
que más parece sudario.
A la princesa consultan
distintos médicos sabios
y hablan de mal de histerismo
quizás para decir algo.
Y una dueña remilgada
murmura con un lacayo
diciéndole: "Es la princesa
una flor ya entrada en años
tiene arrugas, es canosa,
y al hacerle yo el tocado
si se mira en un espejo
su rostro se torna pálido
y exclama ansí: "No es mi cara
esa que me está mirando".

FLOR DE PAZOS

Puros colores ya el azul o el blanco
sobre anchos frescos, limbos de verdura,
bicho ninguno llega a mancillarla,
tal es la hortensia.

Flor de palacios de moradas regias.
Desde los recios tiempos medioevales
en las mansiones solariegas, nobles,
vive la hortensia.

Todas las flores tienen los perfumes,
lindos matices, elegantes formas,
sólo el aroma de leyendas gratas
tiene la hortensia.

En los alcázares con verdor, las flores
charlan, sonrien juntas en el huerto,
sola, apacible, cual un fiel custodio
luce la hortensia.

Pues de lejano y extranjero mundo
donde las plantas, animales y hombres
son de otro modo, de la China ingente
vino la hortensia.

Ateneo Ferrolán
Asociación de amigos del país
fundado en 1879
Rua Magdalena 202-204. Ferrol
www.ateneoferrolan.org

Unos palacios tienen vigilantes,
otros, lebreles o mastines fieros,
pero hay mansiones que su honor les guarda
sólo la hortensia.

Junto a la puerta del vetusto pazo
hubo amoríos, citas, embajadas;
todo varía o feneció en el tiempo,
mas, no la hortensia.

PARODIAS FRAYLUISINAS

(Consejos a un joven místico que duda entre casarse con la Virgen o con una virgenzuela).

Aqui inexperto joven
te endilgo unos consejos
porque si te casares
lo ejecutes despierto:
no van clasificados,
sinó en desorden puestos
o tal como han salido
de mi péñola y estro,
pues tu lector amable,
ya habrás de disponerlos
amén de interpretarlos
conforme a tus deseos,
que no vale la pena
devanarse los sesos
componiendo un escrito
cual rezan los preceptos
si luego el lector viene
al revés a leerlos.
A mi no me dés gracias
pues yo nada merezco,
se las dás a Fray Luis,
Garcilaso y Quevedo.

" "
"

Decía el vate insigne:
"¿Cual es el fuerte roble
que el huracán no troncha
o el tiempo no carcome?".
Asi el amor eterno
o más tenaz que el bronce
ni aún es cual tierno pino
que la oruga carcome
o el sutil hongo débil
lentamente lo roe,
o lo troncha o derriba
como a podrido poste
un bufido de Eolo
aun que fuerte no sople.
"!Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido!"
si con gente querida
logra estar reunido

o en franciscana celda es recluido.
  Quería el bardo fraile
"vivir con Dios, con pobre mesa y casa"
pues ruidos de baile
y de ciclón que arrasa,
en la familia aturdirán sin tasa.
  "Vivir quiero conmigo
gozar quiero del bien que debo al cielo"
  Así dirás amigo
al ver que en este suelo
muchos están sin inquietud ni duelo.
  "!Cuando será que pueda
libre de esta prisión volar al cielo!"
o en la más veloz rueda
o en alas de gran vuelo
al Polo ir a morar en frio hielo.
  "A mi una pobrecilla
mesa de amable paz bien abastada"
no dará pesadilla ~~cual a ti la~~
cual a ti la pesada
diaria comida de perdiz asada.
  "!Ay! Esa tu alegría
qué llantos acarrea! y esa hermosa"
que te ofrece ambrosía
es detestable diosa
que tuerce tu destino, poderosa
"Y,mientras miserable-
Monte se están los otros abrasando"
si mi consejo amable
lo fueres practicando
en terrenal edén irás gozando.
"El amor y la pena
Despiertan en mi pecho un ansia ardiente"
de buscarte una amena
y saludable fuente
por la que mane amor constantemente.
"!Oh monte, oh fuente, oh rio,
oh secreto seguro, deleitoso!"
exclamarás con brio
buscando presuroso
la soledad para vivir dichoso.
"!Un no rompido sueño
Un día puro, alegre, libre quiero!"
dirás con fuerte empeño
al verte prisionero
de amor convencional, no verdadero.

"Morada de grandeza
Templo de caridad y hermosura"
palacio de nobleza
tu casa de ventura
será (casado con la Virgen pura).
"Vivir quiero conmigo
gozar quiero del bien que debo al cielo"
sólo a la Virgen sigo
y no a carnal anhelo
sea Benigna, Amable, Luz, Consuelo...
"Folgaba el rey Rodrigo
con la hermosa Cava en la ribera"
yo de esto nada digo;
quien pecador no fuera
censure los delitos cuanto quiera.

" "
"

"¡Y dejas pastor santo
Tu grey en este valle hondo, oscuro!"
aun que nos quieres tanto
te marchas con apuro
al cielo donde estés bien seguro.
"Los antes bienhadados
y los agora tristes y afligidos"
ya por ti abandonados,
serán entes perdidos,
semitas viejos de Jesús teñidos.

" "
"

Y ves amigo que el buen Cristo Padre
el más santo señor de los varones,
soltero quiso estar toda su vida
e igual estado fué el de sus apóstoles,
pues no hay ningún escrito en que se afirme
que tuvieran mujer dichos señores; (1)
santos y santos, frailes, monjas, curas
la castidad por ley ellos se imponen
¿Qué tienen la familia, el matrimonio,
porqué los eclesiásticos, veloces
huyen de esas uniones cual si fueren

(1) La Biblia cita la suegra de S. Pedro, pero eso no indica que S. Pedro siendo Apóstol estuviese casado.

propias de los paganos, falsos dioses?
Los frailes son esposos de la Virgen
y a Cristo dan las monjas sus amores,
todos del mundo viven en la tierra,
ellos del mundo espapan y se esconden,
pero de lo que huyen y se ocultan
es del hogar, del mundo de dolores.
Deja del mundo glorias y placeres,
deja de la mujer sus falsos dones,
imita lo que hicieron Jesucristo,
San Juan, San Pablo y los demás apóstoles,
imita lo que hoy hacen a millares
acreditados cómodos varones;
abraza el comunismo religioso
y rico tu serás aun siendo pobre,
que es utopía el comunismo humano,
pues de fraternidad no entiende el hombre
ni de igualdad, de amor, ni de justicia
ni aun menos de Natura amante y noble.
Ejerce el comunismo de la iglesia
o sean sindicadas tus labores,
deja del mundo los placeres vanos,
deja de la mujer fugaces dones;
sé esposo de la Virgen del Carmelo,
de la Merced o de otro amable nombre
y vivirás en paz y bienandanza,
o activo y productor como Fray Lope.

APUNTE

(Respuesta en un soneto de pié forzado a tres estudiantes a quienes un maestrillo les obligó en el plazo que media de un día a otro de la clase, a copiar una lección 100, 300 y 500 veces respectivamente.)

¿Llamarle "ser malvado" en un soneto?
Ya en un endecasílabo es factible
y que además de "idiota" es "ser temible"
decirse puede en menos de un terceto.
Mas, a la tesis dada me someto
y añado que es "tozudo"e "insensible"
un tanto "vizco" "chato" e "irascible"...
y, a quien dé aqui más señas de él, yo reto.
Ni a bachiller llegó en la vieja España
y en la de ahora es mestre de instituto
o profesor por influencia o maña.
Por ello la cultura hoy viste luto
porque quien menos vale, más rebaña
en la nación del cínico y del bruto.

A Juan Díaz Rengifo, autor de Arte poética española
(1859)

No es esto vano alarde, es humo del recuerdo;
porque soy observante de normas horacianas
y fiel a nuestro sano clasicismo fulgente
admiro los poetas preclaros y apacibles
que la España literaria enriquecieron
con alardes y exornos artísticos raros.
Hoy yo desocupado por desventura o dicha,
trovero de por fuerza y amante de las musas
alzar voy una copa de honor, la que te brindo;
mi vaso es un adorno de los que tu formaras
con oro cincelado en tu taller de letras
en los cuales envases a modo de símbolo
igual que en cofres pusiste guardados
los nobles preceptos de la gaya ciencia
distintos, numerosos, sencillos y elegantes
y a los clásicos todos devoción literaria:
pero ay! mi copa es burda y de forzado molde,
formada de albos versos o con arcilla pura;
en ella poner quiero mi natural protesta
en contra de ineptos o ácratas del arte
que hacen garabatos, de absurdas ideas
y versos de ruido con obscuras palabras
y con ello pretenden investirse de bardos
o ser, en lindas normas del arte, creadores;
mas, ya bien saben dichos prosaicos o rebeldes
que para sus ideas, pueden formar preciosos
innumerables moldes con masa preceptiva;
y saben que el verso es ritmo, belleza,
que el músico exige sentido armonioso
aunque sin finas orejas se hallare.
Rengifo experto que difundiste
la preceptiva en las Españas,
en la infancia modernista;
doy fin a mi pasatiempo
peligrosillo cuan arduo
! No cometa un ripio!
por estos adornos!
pero añado al remate
que con orden y método
con su labor de simetría
la abeja admirable produce
el manjar mas sabroso y puro
del cual fino licor yo querría
ofrecerte gustoso en cristalino envase
pues este es de verso no libre, forzado.
Aunque mi artificio es tosco y pequeño mi favor
Le coloco al pié mi nombre; Francisco Cabo Pastor.

N O T A S

1ª Varios imitadores tuvo Rengifo en su difícil labor, entre ellos destacan el Sr. Carbonero y Sol; pues las atrocidades tipográficas que intentan hacer algunos modernistas, nada tienen de relación con las poesías ornamentales.

Aquellos raros pasatiempos literarios eran generales y anteriores a Rengifo y el autor que más se ocupó de ellos con esmero y amplitud fué el herudito humanista español Caramuel, quien reunió en dos voluminosos tomos todo cuanto encontró en España y en el extranjero, referente a poesias geométricas, acróstico, laberintos, anagramas, etc; a todo lo cual le dió el apropiado nombre de Metamétrica. El primer volumen de esa célebre obra tiene la siguiente portada en latín:

"Primer cálamo de Juan Caramuel"
que pone ante los ojos
la Metamétrica.
Roma. Fabio Falconio 1663"

2ª Al reproducir a máquina o en imprenta este trabajo, hay que espaciar debidamente los once renglones marcados, a fin de que resulte la simetría correspondiente en el borde de la derecha.

PESIMISMO (1)

(Segunda parodia rubeniana)

Juventud tesoro de vino
que, fuerte o suave, da embriaguez,
larga edad de soñar despiertos
desde doce hasta veintitrés.
Lindo espejo de jacas, monos
y animales de otro jaez
ya relinchen o ya hagan muecas
o que arañen, muerdan, cocéen,...
Sólo el vicio te da valía
bella gema, lindo joyel:
desde lejos flugor, colores,
pero cerca de vidrio es.
Ilusiones, maldad, silbidos
puñetazos, trizar, romper,
carcajadas, gritos, insultos,...
juventud es sólo vaivén.
Vasta edad de ilusión y farsa,
aun más triste que la chochez;
tu eres causa de que dijesen
que la vida un ensueño es.
¡Lazarillo, mozuelo sandio,
aun tu ayuda pueda valer;
iré a solas con mi ceguera,
resignado con mi vejez!...
¿A qué apuntes, legajos, libros;
versos, prosas, para que hacer?
si a los zoilos y Omares zafios
quizás muy pronto pasaréis?
¿A qué afanes, trabajos, penas
y en palabras buscar el bien?
¡Vibren notas de mi teclado
ya que ideas viento han de ser!.

A V I S O

(Para para poner en libros de importancia)

Si este libro lo extravian
del lugar que es propio de él,
ruego a quien lo posellere
me lo quiera devolver;
yo no le ofrezco tabaco,
licor, confites, café...
pero si, gracias o flores
por su cultural merced.
Mi nombre es Francisco Cabo

(1) Poesía anterior a la fundación de O.T.E prestigiosa entidad juvenil cultural que produciría buenos ciudadanos.

Pastor; mi hogar lo tenéis
en El Ferrol, do cualquiera
podrá mostraros cual es.

ELLOS DESCANSAN

"Ven muerte tan escondida"
"Que muero porque no muero"

Serán obcecados o ya descreídos,
ya brutos, feroces, bien locos, ya necios...
el vulgo los juzga de modo arbitrario
con lástima, asombro, desdén, o desprecio.
Pero más que nada los nobles suicidas
son seres altivos en su desaliento,
demuestran largueza, valor sobrehumano.
Despreciar la vida, es rasgo supremo.
No aplaudo al suicida, no estimo su obra
que al Werter le llamo romance funesto
peor que Amadises y libros de encantos
que trocó en pavesa la llama del tiempo.
¿Y porqué no inspiran los pobres suicidas
algo más que burdos desdén o desprecio?
Si el mundo les niega valor o nobleza
¿por qué no mirarlos cual tristes enfermos?
La gente gazmoña los llama cobardes,
o no resignados al padecimiento;
es gente egoista que al vivir se adapta
porque vé la muerte con horrible miedo.
Algunos ascetas como indios brahamanes
desean la muerte, constantes, gimiendo,
la vida desdeñan y buscan ansiosos
un mundo de gracia, de dicha en los cielos.
Los nobles suicidas son entes sensibles
o pobres dolientes de un mal del cerebro;
luchar en la vida no pueden, no saben,
sufrir es su muerte, descanso es su cielo.
A los directores del mundo les digo
que el mal de la vida, dolor, sufrimiento
no evítanse dando sepulcro al suicida,
al loco una celda y a todos silencio.

CANTAR DE COMBA

Juega a la cuerda niña preciosa
salta que salta, ponte a contar
dale a la comba, brinca cien veces
que la fatiga no te dará.
En primavera y en el otoño
hay días lindos para enredar;
el aire libre con Sol risueño
el ejercicio vigor te da.
Juega a la comba, tienes diez años
rápidamente quince tendrás;
después de niñas, con ropa larga
jugar saltando no se podrá.

INSTINTOS DE AMOR

(Para la 2ª parte de "Tertulia de Rebotica")

La vida y el morir son dos vivires
o son dos actos que se complementan:
la vida es manantial para la muerte,
la muerte contribuye a la existencia
y entre ambas el amor es un enlaces,
es el amor entre las dos, cadena.
De nada había ayer hoy un capullo
que ofrece color grato y fina esencia,
pronto el capullo es flor que se marchita;
sus pétalos ajados caen a tierra
y tras de la hermosura y el perfume
procede un cáliz que una oculta fuerza
hace pudrir también y cae al suelo
o llega a destruirse en apariencia,
pues luego de la nada aquella, surgen
otra planta, un capullo, otra flor bella.
Era un risueño y apacible Mayo;
día de juventud, amor, quimera
en un jardín ameno en que parecen
las mariposas pétalos que vuelan;
un lindo insecto sus tendidas alas
imitan un tapiz de fina seda,
las bellas alas son el atractivo
de misteriosa, oculta amable fuerza...

,Muy pronto desparecen del insecto
el brillo, los colores, la belleza
que se han trocado en manchas como puntos
ocultas en resquicios o entre breñas;
luego la mancha se transforma en verme
y el bicho en una masa informe y fea,
y de la masa o su capullo surge
la mariposa reluciente, esbelta.
Y así recorre lo vital su ciclo,
la vida es forma y es función de rueda;
hoy con la ciencia sobra en Poesia
citar a mariposas nobles, bellas
si no se dice lo perjudiciales
que son al hombre cual lo son las fieras,
pues si el feroz destruye los rebaños
arrasa el lepidóptero las selvas;
mas, que haya planta y animal dañinos
en absoluto, puede que no sea
¿quien sabe el bien del maldecido trebol
o el de la garrapata asaz funesta?
Los seres varios forman un conjunto
y todos entre si vital cadena
o el equilibrio de la vida todos:
Cicuta, Olivo, Ruiseñor, Pantera,...
No trato de llamarle hermano al Tigre
ni que la Mosca respetada sea;
pero es el hombre, intruso, temerario
en los enigmas de Naturaleza.
Felicidad, salud, gracia, optimismo
el joven hoy ufano los ostenta
y un talismán dentro de si posee
contra los males que acosarle puedan.
Mas, dicho amparo es arma peligrosa
que suele herir a quienes lo manejan,
amor o vida es arma de dos filos:
uno es la muerte y otro la belleza.
La juventud florida se aja pronto
y aun siendo joven es ya mustia o vieja
con vista mala, canas, histerismo,
caries dentaria, tos, calvicie, anemia,...
Aun hay más alifafes en los jóvenes:
dermitis, flujos, hemorroides, reuma,...
ocultos entre gracias y sonrisas
o pétalos que el viento arranca y lleva.

Según desaparece la hermosura
se sustituye por dolencias nuevas
que atacan a la vida y es prolijo
en verso enumerar ni en prosa escueta.
Mas, todos los achaques se reducen
a las arrugas, a la cara fea
y a destruir el organismo o vaso
que al asesino o propio amor sustenta.
!Cuantos anhelos artes e inquietudes
por conservar la flor con sus bellezas;
pero un poder inmenso y misterioso
ya al cuerpo mata, a la ilusión conserva!.
Es el amor tirano y egoista
que guarda su poder y sus pureza
valiéndose del mismo como arma,
que es él la destructora mayor fuerza.
Lujuria y gula son poderes mágicos
que se auxilían y se complementan
para minar con muerte el organismo
aun que la vida danle en apariencia:
un vaso o cáliz, bello receptáculo
que aromas y colores sólo encierra.

JACULATORIA

Especie de padre nuestro sin tratar de mentir a Dios, diciéndole diariamente que perdonamos a nuestros deudores.

Alabemos al autor
de astros de mundos y cielos,
pues El nos dará consuelos
con su voluntad mejor
porque es padre del amor.
Las almas nobles y puras
o todas las criaturas
reflejamos su beldad;
acatemos su equidad
en las glorias y amarguras.

RECUERDO ANUAL

Ha tiempo que no tengo soliloquios
contigo, noble musa venerada;
bien dicen que los años dan olvido
y alivian el dolor de la desgracia.
Yo soy cual un leproso resignado
con su espantosa facies lacerada
en tanto no se mire en un espejo;
mi pena y tu desdicha reflejadas
están en este día del otoño
de flores sin aroma y de hojarasca.
Por mucho que te diere yo al olvido
un día al año al menos reflejada
el lazarino mirará su imagen
y así recordará sus viejas llagas.

2-XI-1.939.

HIMNO PARA LA ORGANIZACION NACIONAL DE CIEGOS

LEMA: Hay videntes que miran y no ven.

Compañeros de vidas obscuras:
si del sol no podeis disfrutar
no os importe, que él entra en el alma
y una vista interior allí dá.
Y esa luz que del alma proviene
es placer o calmante al dolor
lenitivo en la vida del ciego
y barrera a la humana pasión.
Los videntes ya miren o atisben
con su vista imperfecta ¿qué ven?
y aunque vean son lupas los ojos
aumento al dolor, no al placer.
Compañeros en vidas obscuras
la existencia es en sí claridad:
que la vida interior y la externa
las agrande una unión fraternal.
Asociarse es la ley de la vida,
optimismo, virtud, fuerza, amor;
siendo uno al servicio de todos
cada socio es enérgica unión.

V-1.941.

EL TIC-TAC

!Cuantas veces la una-el reloj dice-
lleguó a sonar en mi ya larga vida!
Y yo le digo: siento se deslice
el existir con marcha desmedida
que oblígame a medir lo que yo hice
sin darme tiempo para que bien mida;
yo de niño bien ví saltar la Price
y aún hoy la veo ágil y atrevida
en mi infancia ví al rey Alfonso doce
y ví tambien a un reo ejecutado;
de aquello que se siente y se conoce,
en lo de hoy renace lo pasado,
no trato de que el viejo se remoce,
hablo del si que al no va encadenado.
El sí y el no son el tic - tac, la rueda
del tiempo con su voz de vida y muerte
breve y continua voz de diana y queda.

(Continuación al soneto publicado "La voz del reloj")

AROMA DE MUSA

Mi inspiración finó, ya no soy vate,
a más de que ni soy siquiera hombre;
rota mi lira, el corazón aun late,
ínfimo es hoy mi amor o disparate
asi que es mi pasión verbo sin nombre.

A UN LIBRO MALO

Yo no debo conservarte,
pero no quiero quemarte
ni que te alejes de mí;
no sé lo que hacer de tí
y hoy discurro prologarte.
Sólo por curiosidad
contribuyo a tu maldad
conservándote la vida,
ojala mi voz impida
que usen de tu iniquidad.

CUMPLEAÑOS

A mi amiguita P. G. B. en sus 20 años.

"Pura encendida rosa"
Eres como otras tres flores
rosa en el mismo rosal
y al viejo amigo y poeta
le pides un madrigal.
Comenzará así: Azucena
del jardín de mis amigos...
mas, me dijo el corazón:
-Calla viejo, no prosigas.
Si el corazón siempre es niño,
ya viejo a de ser sesudo
y hablar como la cabeza
o mejor hacerse el mudo.-
Yo bien quisiera cantarte,
mas, ya ves mi corazón
lo que dice, y tú, discreta,
dirás que tiene razón.
Hoy me pides un poema
al cumplir tus veinte años
¿Acaso tu ya vislumbras
que es la vida sólo engaños?
No sé que versos hacerte
sin crudas filosofías,
sin ñoñeces, servilismos
ni sin huecas fantasías.
!Pero qué!... !Si ya naciste
con un letrero en tu frente
que es una noble palabra
y es un poema evidente!.
Tu juventud y hermosura
a la par de tu nobleza
nada son si se comparan
con tu singular pureza.
Pura es tu nombre y lo eres
hoy al cumplir veinte años
y en los ciento lo serías
aun harta de desengaños.

Puentes de García Rodríguez, 30 de Septiembre.

Ateneo de Ferrolán
Fundado en 1879

REFRAN ECONOMICO

Desde las castañas
hasta las cerezas
los huertos dan sólo
verdor y promesas.

PRECEPTO

Gracioso cual un payaso
el epigrama ha de ser,
como un viejo, sentencioso,
ingenuo igual que un nené,
breve y suave como un beso,
velado cual la mujer,
sin picor no de pimienta
sin empalagos de miel,
con fina gala retórica,
pero sin hedor ni hez,
fuere un Marcial o el que fuere
quien lo haya de componer.

XI-1.948.

CLARIVIDENCIA

Un comerciante joyero
con pretensiones de pro,
vió a la puerta del palacio
del Marqués de Migrator
un automóvil lujoso
y el gran tendero exclamo:
cuando mi buena fortuna
me convierta en gran señor,
en la puerta de mi casa
luciré mucho mejor
un coche de dos corceles.
Y la fortuna feroz,
en coche de dos caballos
luego al mercader llevó
de paseo hacia Necrópolis,
con paso de precaución.
Eso el no llegó a verlo,
sin embargo lo previó.

(1910-1948)

Pedro lleva esta carta a mi dulce
-De ese nombre tal dama es muy digna,
pero Eva es bonito y más propio:
Eva todas llamarse debían.
-No me vengas con chanzas de viejos;
ella es dulce porque es golosina,
y es cual Sol cuando asoma en los montes,
es la alondra cantando cernida,
es el mar cuando un lago parece;
todo en ella es divino y fascina.
-Y así tiene un defecto sublime,
yo le noto una falta divina,
pues no ríe cual todos hacemos,
que al conejo más bien ella imita;
mas, yo haré que abra mucho la boca
y será descifrado su enigma,
pues al tiempo de darle esta carta
le diré: Sepa usted, Señorita,
que mi amo en sus versos de amores
se refiere a esa cara que hechiza,
a ese cuerpo y más bien a su esencia;
pero yo he descubierto enseguida
que el perfume de usted él ignora
y es bien darle una prueba genuina:
para tal a usted pido introduzca
en un pomo cualquiera o cajita
unos pelos del suave sobaco,
que es en esa región escondida
donde tienen su aroma las damas;
ya la esencia de usted superfina
aspirarla podrá su poeta.
Mi buen amo: francamente diga
si al oir ella tal disparate
no ha de abrirle su boca la risa.
-Socarrón, ni pensar me propongo
en tu chanza brutal como cínica.
-Pero yo insistiré, pues lo estimo
y me opongo a que tenga algún día
en su idilio un atroz desencanto;
así, pues, dicha boca he de abrirla,
ya tendré un nuevo ardid para ello;
soy cual padre de usted y me irrita
ver que forja ilusiones de oro
sobre un yunque bonito de arcilla.
-Oye Pedro, no traces dibujos,
ve ha llevarle a mi musa la epístola.

-Allá voy y ya usted a mi vuelta
podrá ver aclarado el enigma.
- . - . - . - . - . - . - . - . - . - . - . - . - . - . - . - . - . - .
!Ja, ja,ja. Qué alegría yo traigo.
Sí, ji,ji, aunque es triste noticia.
-¿Qué te ocurre, ladino canoso?
-Al fín sé lo que yo suponía:
ella estaba al balcón asomada;
sin ambages le hablé de esta guisa:
hoy quizás no la vea mi amo,
pues anoche marchó con la amiga
que la nuestra morada frecuenta;
Doña Dulce, su boca en seguida
le abrió casi de un palmo y yo entonces...
!ji, ji, ja, qué tristeza y qué risa!.
desde abajo le he visto a mi gusto
todo aquello que ver le quería.
-¿Qué le víste, grosero, insolente
Mi paciencia la cambias en íra.
-Lo que a usted no le gusta en las damas
ni lo hay en Nereidas ni Ondinas,
se lo ví a Doña Dulce, realmente.
-Ve de ahí con tu audaz grosería
-Ya me marcho y usted queda en paz
pues le ví... dentadura postiza.

CONFIRMACION

A la señorita Angela X y Z en su cumpleaños.

Abundan benignas malas, ~~ángeles y serafines~~
rosas iguales a cuernos, ~~y otros a su nombre~~
amadoras poco amables
y puras llenas de cieno;
habría que bautizarlas
otra vez,y a muchos de ellas
tales como los clementes,
constantes, perfectos, castos,
ángeles y serafines
y otros a su nombre inversos;
pero es vulgar y vetusto
eso de nombres mal puestos
cual lo natural y lindo
es artificioso y feo,
como la verdad y el bien
son lo falso y lo perverso
y hay que decir por rutina:
los nombres son lo de menos.

No hay reglas sin excepción,
dice un antiguo proverbio
y tú, angelical amiga,
de tal eres justo ejemplo,
pues tu nombre es adaptado
a tu rostro y a tus hechos;
te conocí siendo niña
y aunque soy anciano y ciego
admiro a veces la selva,
el mar, la montaña, el cielo,
los crepúsculos, las flores
y algo más de lo que es bello
y alguna vez las virtudes
paréceme que las veo.
Hoy me propongo, amiguita,
darte gracias y un recuerdo
para lo cual te dedico
unos renglones en verso
aunque sean bizantinos
o tengan otro defecto.

" "
"

Dar fin a estos versitos yo podría,
llamándote pedazo de pan tierno
o compararte con una paloma
o con la malva fina y el cordero;
pero mucho mejor es recordarte
que en las costas bravías, el mar fiero
diversas rocas lima y desmenuza
y otras más fuertes siguen en su puesto
sin hacer caso al mar que las ataca
constante, poderoso y altanero.
El mundo es mar: algunas blandas peñas
deshace, y otras duras más que el hierro,
lo deshacen a él, que se retira
lanzando espuma que la lleva el viento.
¿Ser duro o blando? !Ay cuán es difícil
en este mundo ser término medio!.

T R I P O D E

(A uno de tantos matrimonios)

Deseo justamente retrataros
poner en verso o solfa vuestra vida;
la oda para ello es desmedida
y en un soneto lograré pintaros.
Cual a otros muchos voy así a cantaros:
aceite y agua no hacen mezcla unida
la unión es necesario esté batida
y en darle vueltas no hay que ser avaros.
Además del batido, algún jabón
añadir a la mezcla es muy preciso
y es bien con fuego componer tal guiso.
El batido es la ley, la obligación,
el ingrediente es la educación
y el fuego es Dios, el hado que lo quiso.

ENERO, 1.949.

EL BUEN HOGAR

Vamos niños a la escuela
que es una mansión dorada,
un grato hogar donde siempre
padres amables se hallan,
nuestros nobles consejeros
que nos dirigen y amparan
y son además amigos
con lealtad que no falla.
Vamos niños a la escuela
que es una bonita sala
espaciosa, con higiene
o sin males que contagian,
con abundante aire puro,
con luz por grandes ventanas,
y mobiliario moderno
que bienestar nos deparan.
Vamos niños a la escuela
a recibir enseñanza:
por las amenas lecturas
nos instruimos con gracia,
con estudios de memoria
tendremos conciencia sabia,
y nuestro pensar gravamos
en el papel y pizarra.
Vamos niños a la escuela
que no es mansión solitaria,
pues desde ella el mundo entero
podemos ver en los mapas:
veremos nuestra provincia,
nuestra región, toda España
todo el mundo, el universo
lo vemos de una ojeada.
Vamos niños a la escuela
para ser en el mañana
personas de buen criterio
instruidas y honradas;
al colegio iremos todos
con alegria y constancia,
que es remanso en el vivir
y acogedora morada.

Abril, 1.949.

OCTAVA REAL

A una secretaria.

Con estas ocho líneas bien contadas,
octava, y aunque fuere en pareado,
ni más ni menos, dejaré anotadas
sanas mercedes que a mi musa has dado.
¿Utilidades? Son de mi alejadas,
en ello tú igualmente habrás pensado:
loarte sólo puedo cual a diosa
o finas gracias darte en gaya prosa.

XI-1.949.-

LA ETERNA CANCION

No es la que sabemos todos ~~después vino otro penar,~~
la que sin hastiar, repite ~~que en la vida existen~~
todo el orbe:
es otra sin lindos modos
que con la linda compite
o la absorve.
Es cualquier vulgar toccata
que la oyéramos antaño
con tristeza;
y como bella sonata
nos la reproducen hogaño
de cabeza.
La música está en el aire:
insectos, aves y humanos
son cantores;
con más o menos donaires
sus glorias cantan ufanos
y dolores.
Sumidos en la amargura,
vibrando una sinfonía,
tal sonido
acrecentó la tristura;
más, la pena en melodía
fué al olvido.
Después vino otro penar,
que en la vida existen males
más que dichas;
y volvió el viejo cantar
de los acordes fatales
con desdichas.

Ateneo Ferrolán
Fundado en 1879

Y aun pasados luengos años
o el vivir ya es, más que vida,
la vejez,
a nuestros duelos y daños
bella música va unida
de niñez.
Amable consolación
en los pesares y anhelos
que tuvimos,
así es la triste canción
repetida en desconsuelos
que hoy sufrimos.
El vivir sólo es pasión
y así desde que nacemos
!ay! decimos;
mínima y triste canción
que cantamos, que leemos
y que oimos.

XI-1.949.-

ESO ES EL VIVIR

A D. Antonio Porta Gárate ("Un médico de aldea")

En su viudez

Aquel idilio hermoso
de una maestra y médico de aldea
llegó a lo más dichoso
o fuerte, eterno enlace:
mas, los novios, ufanos
pocos momentos hace...
!Oh ley tirana de Naturaleza
que hiciste erial aquel jardín ameno...!
¿Do fueron los aromas, la belleza,
luz y colores de que estaba pleno?
Tendrían fin, pero ellos continuaron
o resurgieron en galanas flores
que otros jardines lindos adornaron.
!Oh fuego que de todo haces pavesa
no de la forma o vida que no cesa!.

(Poesía compuesta oyendo a un hijo del Dr. Porta, Doctor en Filosofía y Letras, en una conferencia en el Círculo Mercantil de Ferrol, en I-1.950. En dicha poesía aludo a la relación amorosa que entablaron un "Médico de aldea" y la Srta Mosteiro a través de su colaboración en el "Hogar y la Moda".)

con longaniza atados van los canes
mas, en exposición tus bellos cuadros
demostrarán si hay hambre o abundancia
y así resuelta quedará mi duda.
Si acude allá la gente a la manera
de moscas al panal, si lloran niños
pidiendo de comer, si un obcecado
soba algún lienzo para convencerse
de que es pintura lo que ven sus ojos,
si hay gritos empellones y barullo,
ello dirá que lo del hambre es cierto,
pero si a visitar aquél mercado
de golosinas, fuese escaso público
y da bostezos en señal de hastío
volviendo las espaldas a tus obras,
muestra será de que los ciudadanos
están saciados, hartos de comida.
Si se da el primer caso pocas ventas
tendrías, pues si hay hambre sobra el lujo,
y en el segundo caso, no darían
el verdadero aprecio a tus manjares.
Mas, tu prosigue, oye mi consejo:
si hubiere hambre pintas por doquiera
rapaces macilentos, niños tristes,
mujeres esmirriadas y tus cuadros
los tomará el Estado en alto precio...
Si el alimento es sano y abundante
has de tener modelos excelentes
de rostros con salud y alegría
y muchos de esos cuadros el Gobierno
también los tomaría para muestra
de que esta Patria es la mejor del mundo
y ya por no o por sí tendrás fortuna.
En fin, sobresaldrás en los artistas
aunque a millares haya retratistas.

FERROL, IX-1.950.-

A UN SEÑOR DE CARTULINAS

Hojarasca ruidosa, esencia vana
sólo hay en tí, con ser tan laureado
cual si una cocinera casquivana
laurel pusiese en todo su guisado.

VIDA NUEVA

Hoy día alegre y de encanto
que habla de amor, paz y vida,
escucha madre querida,
un filial, sentido canto.
Comparan a las mujeres
con las flores más hermosas,
con las lindas mariposas,
con la tórtola y más seres.
Nosotros, también por arte,
rebuscamos una flor
cual tu maternal amor
para con ella obsequiarte.
A tú nombre, Josefina,
y a madre noble y celosa,
mejor que el nardo o la rosa,
cuadrará la malva fina.
Y así tal flor escogimos:
bella, suave, abalsamada,
curativa y esenciada,
y con su aroma hoy te ungimos.
Tus hijos José y Manuel
y en el recuerdo Miguel,
y un viejo amigo hecho cisco
el cual se llama Francisco.

1º de Enero de 1.952.

SEÑORES Y SEÑORAS

Al dirigirse a hombres y mujeres
en saludos, discursos y letreros
diciendo así: "Señoras y señores"
es cortesía impropia de estos tiempos.
(Eso de hacer tal distinción o gracia,
porque hay que respetar el débil sexo
es un gracioso tema y por ser largo
he de tratarlo aparte en otros versos.)
Soy feminista desde tiempo antiguo,
al proseguir, comenzaré diciendo,
opino que los hombres y mujeres,
iguales deben ser ante el Derecho;
pero hoy decir: "Señoras y señores"
repito que es impropio, injusto y necio.
Ahora los sexos viven invertidos,
sin referirme al feo mal de "inversos",
ellas copean, fuman, toman parte

en juegos, en deportes y el toreo
de la Universidad llenan las aulas,
invaden oficinas al voleo;
manejan el pincel y la batuta
y llegan a los más brillantes puestos
son más que embajadores y ministros
y pronto irán al Tribunal Supremo.
También ejercerán la dictadura
y entonces con su ley y su derecho
habrán de disponer que el sexo débil
por noble cortesía y por respecto
antes del fuerte debe ser citado
y al saludar a un público bisexo,
así decir: "Señores y señoras"
será lo justo y a la par correcto.
(Cazar marido o cazador cazado,
de lo anterior sería complemento;
tan lindo asunto es largo en demasía
como el que suspendí del débil sexo,
así pues mis lectores y lectoras
irá lo de la Caza en otros versos.)

VERSOS NOBLES

A D. G. R.

Te ofrendo esta elegía
aunque no te maté ni te hice mal;
es noble poesía
sincera, original
con voces fuertes contra lo brutal.

No debo hacer historia
de tu bondad, tu gracia y tu belleza;
más bulle en mi memoria
tu existir de pobreza,
flor linda en camposanto de tristeza.

Los padres directores
de la mansión c amante y sabia escuela
no saben ser rectores,
pocos tienen cautela
para impedir un mal que se revela.

Los niños y las niñas
en el hogar vacío, y harto insano
si es palestra de riñas,
van como de la mano
a la incultura, al vicio y a lo vano.

P Pero el ganar la vida
es la constante causa principal
de educación perdida
y así el mundo moral
es suplantado por el material.

Los años son minutos
y llegaste a mujer con sus pasiones.
Ajenos actos brutos,
desgracias, sinrazones...
no impiden que forjemos ilusiones.

Parientes y amigos,
que si ellos dan agrado, o conveniencia,
también son enemigos
quizá por subconsciencia,
pilotaron tu barca en la existencia.

Incauta mariposa
te deslumbraron falsos resplandores;
mal destino te acosa
y tu nombre es Dolores,
ya el ciego Amor te hirió con sinsabores.

El instinto sexual
obliga a la que es casta a no ser pura
por amor maternal,
o por fugaz locura;
a la mujer, peligro es su hermosura.

Y a dicho instinto fuerte
que en tí y en otras es atróz perjuicio
por desdichada suerte,
lo motejan de vicio
algunas cautas de gazmoño juicio.

Vé de un pueblo libiano,
ten voluntad, recuerda tu dolor.
Con cuerpo joven, sano,
beldad, gracia y candor
aun puedes ser feliz en puro amor.

Ferrol, 1.952.

GRAN RAYO

(A los espías, censores y plagiarios)

Casta servil, astuta y miserable,
sois de la sociedad antigua plaga
y rémoras del bien y del progreso,
pues sois tres elementos criminales
contra la propiedad intelectiva,
contra el estudio y el pensar ajenos.
Espías, o censores, o plagiarios,
intervenisteis en escritos mios
sinceros e inocentes, ocultándolos,
y desviando el curso que llevaban
dejando mi ilusión desvanecida;
no es paranoia, o presunción mi aserto,
es la verdad mostrable y contundente,
"Donde papeles hablan, barbas callan".
Lo injusto perdonar no es acción fácil,
si víctima me hicisteis de censura,
como castigo justo yo os haría
los males que el poeta deseara
causarles a aquel "murciélago alevoso";
pero tal volador es insectívoro,
no hiere, es inocente, no hace daño;
con el vampiro sois más comparables
porque chupa la sangre astutamente:
vampiros sois del Arte y de la Ciencia,
ya que absorvéis la producción del prójimo.

Inmundos parásitos de las musas:
quiero al final decir !Un rayo os parta!
No una mala centella, chispa o rayo
de mala clase, débil, diminuto,
que por ser malo sea inofensivo,
como un buen rayo puede ser inocuo;
no os hiera pues el malo ni el que es bueno,
si no el de tensión alta o gran voltaje.

De imprecaciones paro ya en mi sarta.
!Desgraciados seáis. Gran rayo os parta!.

XII-1.952.

QUE NO MUERAN NIÑOS NI JOVENES

(Epitafio angelical)

Sabio Autor de la vida, santo y justo:
¿A qué morir los jóvenes y niños?
¿Acaso necesitas sus cariños
e ingénuas gracias para estar a gusto?
Ancianos feos con el rostro adusto,
con lacras, suciedades, desaliños,
se burlan de la muerte y le hacen guiños
¿en cambio el morir yo no es caso injusto?
Unos charlan de arcanos y misterios
por disculpar desgracias y maldades
con que llenos estan los cementerios.
Y mi muerte explicar con necedades
lo hacen otros filósofos muy serios
¡Además de morir, iniquidades!.

Paquito Llebret.

Y Dios amante,sumo, quizás diga:
"El Cielo acogedor es infinito;
es del vivir, la muerte magna amiga".

SOL DE MIEL

(Epitalamio)

En relatos de bodas es costumbre
o norma noble desde antiguo tiempo
desear a los novios una eterna
luna de miel que yo también deseo
a Genaro y a Lola que dichosos
aspiran hoy la esencia de himeneo.

No soy amigo de seguir rutinas
lo de luna de miel poco lo entiendo,
y así a los desposados, más que luna,
sol de felicidad para ellos quiero.

La luna es ilusión, es poesía;
adorno de la noche, frío espejo;
el sol es vida, luz, calor y fuerza
y es a la par sublime en lo poético;
si el sol produce néctar en las flores,
bien podrá haber, un sol de miel espléndido
del que disfrutaran los contrayentes
que son amables sanos y discretos.

En nupcial fiesta sobran los discursos
y a manera de brindis haré término.

Lola es lo que se vé según se dice
un pedazo de pan de lo más bueno
con trigo candeal elaborado.

Genaro es agradable cual el queso
y los dos juntos pan y queso
saben al más puro manjar sabroso y tierno.

1.954.

F E L I C I T A C I O N

Salud y bienandanza le deseo,
por el ser el Nuevo Año y por sus dias,
al gran Manuel Rodríguez y Santana
Repostero Mayor de la Marina;
mayor por honradez, por buen carácter,
por generosidad, por maestría,
mayor en todo y hasta por grosura
y él no desmiente la sentencia antigua
que llama bonachones a los gordos;
pero al señor a quien doy éstas líneas
po lo que es de verdad mayor o grande
es por su corazón de clase fina.

(Un aviso de viejo entre paréntesis:
la grosura del cuerpo hoy excesiva
no perjudique al buen funcionamiento
de la amorosa entraña bendecida.)

Quinto reino andaluz.

I-1.955.-

SANTOS IGNORADOS

El día primo del oscuro onceno,
es un festivo día dedicado
a las personas dignas de ser santas
por su penar, paciencia y nobles actos.
Nada la religión conoce de ellas,
nadie la historia de ellas ha trazado
y por lo tanto, no se ven sus nombres
en las listas que expone el calendario.
Seres de diferente edad y sexo
que yo traté, sus nombres son guardados
allá en mi corazón. ¡Ah, quién pudiere
a la posteridad saber llevarlos!
Abundarán personas que, por buenas,
sean equiparables con los santos,
pero aun que en los altares no figuren,
el Creador ya las tendrá a su lado.

1º de XI de todos los años.

Ateneo Ferrolán
Fundado en 1879

D E S V E N T U R A S

(A Dª Mª G. Viuda de S.)

Eran cuatro personas
una anciana impedida,
su hijo, la consorte
y un tierno fruto de la unión bendita.
La esposa, de rapaza
benefactora y digna
fué una ayudanta experta
en algo que yo a ciegas escribía.
De ellos algo distante
pensaba que estarían
felices en la aldea
que es capital de municipio agrícola.
Recientemente pude
a esta amable familia
enviarle saludos
por un amigo que en tal tierra habita.
Mas, dicho mensajero
un cubo de agua fría
vació en un instante
sobre el calor de mi verbal misiva.
Me dijo así "No puedo
hablar a esa familia;
su casa ardió, la esposa
y el niño, ignoro donde están con vida.
El esposo a su madre
que encamada existía
salvar quiso valiente,
pero ambos aumentaron la ceniza".
¡Oh, musas! ¿Es factible
con poéticas líneas
narrar el infortunio
o el ir del bienestar a la ruina?
¡Cómo clamar en verso
o hacer bella elegía
bien con vulgar romance
ya con endechas o con otra rima?.
En muchos tristes casos
farsa es la poesía
y también de la prosa
tienen las frases tono de pamplina.
Según dijo un poeta,
las odas y elegías,
son obras, no palabras
si al dorso de un gran cheque van escritas.

Desde remotos años
ingenuas poesias
dedico a varia gente;
amada, noble, docta y hasta indigna.
Al ser hoy conmovido
por siniestra noticia
gloso con versos tristes
tal lamentable, horrenda, atroz desdicha.
Y este inédito escrito,
estas pobres cuartillas
que expresen por lo menos
mi más sincera, leal cortesanía.

1.954.

PARODIA

Afuera huid de la memoria mía
recuerdos de farsantes y podridos
gente oriunda de malvada hombría;
soberbios, ignorantes y vendidos.
Hoy quiero memorar en santo día
a seres muy amables y queridos
sin que gentuza magna en podredumbre
me cause repugnancia y pesadumbre.

Ateneo Ferrolán
Fundado en 1879

2-XI.

CONFESION

Vienen a mi recuerdo en noche y día
amores, imprudencias, vaciedades,...
que cometí, ya sólo, ya con guía
por el afán de propagar verdades.
Faltas de reflesión, de maestría
y exceso de comunes vanidades
son causa del desdén a los consejos
que, amables, dan los doctos y los viejos.

QUINTILLA AZAROSA

Se adornan las desposadas
con un ramito de azahar
pero las inmaculadas
flores, se hallan imprognadas
con el virus del azar.

QUINTILLA DEDICADA A...
(El nombre lo dirá cualquier preceptista)

Justo debo hoy saludar
una dama grata, buena,
luz clara, cauta en hablar,
imágen del puro amor,
alma sensible y serena.

1º-I-1.959.-

Algunas poesias de varios asuntos sacadas del tercer tomo de la obra inédita "Versos de Vida de Invierno".

Ateneo Ferrolán
Fundado en 1879

EN UN BANQUETE

A los que a brindar me invitan
les digo que estoy perplejo
mis ideas necesitan
vigor que los años quitan
y no soy cual vino añejo.

Y añadir debo enseguida,
que honrar a un extraordinario
ofreciéndole comida
o cualquier simple bebida,
es obsequio estrafalario.

Voy a brindar, si señores
y he de hacerlo como salga,
los amables oidores
a tal brindis los honores
ya le harán aunque no valga.

Como tengo algo de niño
y muy poco de elocuente
me expreso con desaliño
y así brindo con cariño
por toda esta buena gente.

Fecha anterior a 1.922.-

LA SUGESTION

El joven Ismael de los Zegríes
cuando Granada bella fué rendida,
no queriendo emigrar andaba errante
por la hermosa región de Andalucía;
era poeta, músico trovero
y eran las artes su consuelo y vida.

En aquel año el recalmón de Julio
se prolongó a Septiembre, la sequía
semejaba un azote; el joven moro,
como sus bravas leyes prohibían
usar vino y licores, el tormento
que la sed le causaba, parecía
el suplicio de Túntalo, pues siempre
que a una mansión a pedir agua iba,
un gran vaso de vino regalábanle
que él rehusaba y su sed crecía,
por lo tanto Ismael se vió forzado
a caminar siguiendo las orillas
de rios, cual un ave de ribera
y ya sus tentaciones no sufría.

Algunos pueblos tienen un ambiente
algo especial que los caracteriza:
unos huelen a fruta, otros a queso,
a vino, a salazón, a serrería:..
El joven moro en una noche obscura
llegó a un lugar de olor a esencia fina,
pensó que estaba en un jardín ameno
y en un banco durmió cuanto quería.
Despierto se enteró de que se hallaba
en Jerez, la industrial ciudad vinícola;
aquel perfume que aspiró en la noche,
era del vino excelso por el día.

El ansia de beber sintiola pronto;
yendo a encontrar de un río las orillas
vió en un cierro a una joven comparable
a cualquier flor que pueda ser muy linda;
preguntóle por do se iba a una fuente,
le habló del esplendor de Andalucía,
del calor, de la sed. Ella al momento
con líquido precioso le convida;

un fino y grato aroma impregna el aire
como un jardín da esencias a la brisa;
ante el obsequio el joven quedó atónito,
mas, reacciona y dice: Amable niña,
quiero agua fresca, yo no tomo vino,
pero te doy las gracias más rendidas.
también la joven queda estupefacta
y respuesta del chasco así se explica:
Oye, moreno, yo no te doy vino,
aunque esto es semejante a tal bebida,
lo que te ofrezco es puro néctar de uva,
del vino en general cosa distinta;
bebe pues, niño, que esto es agua santa,
lo que te doy Jerez se denomina.

Perplejo nuevamente quedó el moro
ante lo que la bella le decía;
cogió aquel vaso y tembloroso dijo:
la voluntad de Alá sea cumplida.
Bebió, miró a la joven, dióle las gracias,
le dijo adiós y como aquel que huía
después de cometer un daño grave,
volviendo atrás alguna vez la vista,
al azar ambuló por todo el pueblo
sin buscar ya del río las orillas.

Ateneo Ferrolán
Fundado en 1879

Este moro Ismael era poeta,
según se dijo, y en su correría
por la ciudad, obtuvo en cierta casa
una mesa, papel, pénola y tinta,
e inspirado quizás por la belleza
de aquella dama generosa y digna,
o por la excitación que hizo en sus nervios
la jerezana y especial bebida,
escribió lo siguiente como apunte
para un bello poema en otros días:

<u>Los seres vivos, animales, plantas,</u>

<u>todos nacen de huevos, de semillas,</u>

<u>las frutas todas salen de las flores,</u>

<u>pero en la vida hay floración distinta:</u>

primeramente da una flor que pasa
por su color y aroma inadvertida,
que por contraste se convierte luego
en una fruta sana y exquisita
la cual en el otoño se transforma
en otra flor maravillosa y rica;
flor singular a todos invisible,
pues dura mucho menos que la efímera,
como por arte mágico se trueca
en jugo, es por lo tanto una flor líquida;
algunos dicen que tal flor es vino,
mas con la voz Jerez se le designa.
Son dichas flores de color diverso
que va desde el topacio a la amatista,
su aroma es fino como el de la rosa,
el nardo, la gardenia, la ambrosía...
es néctar especial que no empalaga,
al débil lo estimula y tonifica,
no causa ningún daño al organismo
y a todos da esperanza y alegría.

VI - 1.955.

Ateneo Ferrolán

UN CONSEJO

Noto surgir en mi senil memoria
recuerdos que producen pesadumbre:
evocaciones de belleza y gloria
y a veces tufo de ordinaria lumbre.
Antes de mi agonía ya notoria,
daré un consejo por vulgar costumbre:
Hay que tener Mentor en la niñez
para ser feliz sabio en la vejez.

PASATIEMPO

(Fuera de un concurso)

!Babitaca! raro nombre
nueva firma comercial
de mercancía especial
que a Ferrol dará renombre.

El babi o nené o bambino
desde ahora en adelante
estará muy elegante
con su vestir superfino.

Si la nodriza lo lleva,
lucirá bellos faldones,
en cualesquiera ocasiones,
haya calor, viento o llueva.

Aun que vaya en cochecuna
que es hoy singular niñera,
tambien le verá cualquiera
su lujo, sin duda alguna.

Cuando vaya de la mano
de la abuela o la mamá,
a la gente admirará
por su traje soberano.

Ya jugando, o ya en la escuela
de otros niños se destaca
pues su madre en Babitaca
por vestirlo se desvela.

EL AZAR MAS AZAROSO

"El casamiento es lo mismo
que el juego de lotería
que si lo mismo no es,
bien poca cosa varía
el hombre es el jugador,
la mujer es el billete
y la suegra es la lotera
que el premio gordo promete
mas, cuando sale la lista
ya se arma la pelotera
no hay billete que no tenga
ni aproximación siquiera." (Anónimo)

" "
"

Al juego de lotería
se parece el casamiento,
según una vieja copla
que es cantada en un momento.
El marido es cual billete
prometedor de ilusiones,
la esposa traza proyectos
y ambas suegras, desazones.
Mas pronto el tiempo dirá
si el billete es agraciado
con premio grande, pequeño,
reíntegro o aproximado.

Reforma por F. Cubo Pastor. Defensor de la verdad y de la mujer. 1.958.

VERSOS DE ASUNTO Y NO DE PIE FORZADO
A LA DUEÑA DE UN TEXTO DESTROZADO.

Diz que hoy se iguala al hombre la mujer y aún lo supera en varias condiciones; cuestión difícil esa a resolver con sabias cuan opuestas opiniones.

Pero un guiñapo tuyo me hizo ver que si estudiar pudieran los ratones respeto al libro habrían de tener mejor que tú que aspiras a altos dones.

Más que un libro en tus manos bella dama, una aromosa flor al hombre arroba o de su amor aviva más la llama. Y añado por consejo, no por coba:

Pronto de un grato hogar serás el ama, ya que no libros, trata bien la escoba.

1.958 F. Cabo Pastor.

Dicho libro es Historia de España por Moreno Espinosa, el cual quedó algo arreglado, con mi paciencia y amor a los buenos textos.

(Por equivocación este sonet quedó puesto en forma de prosa.)

dirías, por temor o por nostalgia,
de cuando en cuando, "gri" como un quejido.

1.959.

AMORIOS PLATONICOS

.....
Soy el que ayer, por equivocación,
le habló y ansiaba nuevamente hablarle;
la dulce encantadora voz de usted
fué cual aviso u orden terminante
de que yo le ofreciese amor sublime
dama sin par, hermosa, digna, amable.
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Ayer la he visto a usted, sí señorita:
sonoras ondas raras, especiales
me la mostraron y me sugirieron
que unos amores puros, singulares,
podríamos tener, pues tales ondas
también a usted, quien soy podrán mostrarle.
Usted es noble musa que hoy me inspira
y por su influjo habré de ser triunfante,
premiado en un concurso literario
y anticipadas gracias debo darle.
.....
Dar gracias, sólo es cortesanía
y usted merece ser participante
en algo del triunfo que yo obtenga:
tendremos tierno idilio por las tardes;
además del coloquio, unos bombones
u otra golosina, yo galante,
podré suborear junto al teléfono,
y dichas ondas ultra materiales
le harán notar a usted sabores dulces.
Con un amor sin ansias ni pesares,
una eterna en verdad luna de miel
de nuestras manos estará al alcance.
.....

NOTA: Lo que pregunte o diga la supuesta interlocutora, es tácito en las líneas de puntos.

Ateneo Ferrolán
Fundado en 1885

SOL PHILIS

El hombre es cosmopolita
decidido, aventurero:
ya mora junto al volcán
o en el sísmofero suelo,
ya ante el sol del ecuador
o en la tundra bajo el hielo.
En los círculos polares
varios pacíficos pueblos
en otros siglos vivían
entre tinieblas, sufriendo
largas noches de seis meses
en oscuridad y tedio,
o alumbrados con las luces
de sucesivos inventos;
hoy allí luce un buen astro
que protege al mundo entero
duplicándole su vida
es el Sol Philis benéfico
que dona luz y calor
con aparatos diversos
de calefacción y luz
y además de esos consuelos
dicho astro rey proporciona
gratos entretenimientos
con receptores de radio
maravillosos objetos
pues dentro de ellos existe
lo magno, agradable y bueno:
colegio, música, prensa,
teatro, novela y templo.
Y ahora el televisor
flamante, mágico invento,
les da a las urbes polares
otro regocijo inmenso.

Dicho concurso lo organizó Philis para poner letra a un trozo musical referente a esa casa y yo sin conocer la música correspondiente envié la letra que va expuesta.

Emancipadas - esclavas (1)

(Canción dedicada a la Luna Femenina Universitaria de Barcelona)

Somos las emancipadas
que venimos a cantar
o nuestra satisfacción ~~exponerla~~
~~con~~
exponerla con verdad.
La cuestión de feminismos
no es discutida ya
porque su término medio
al fin se pudo encontrar.
La emancipación ansiada
hoy es grata realidad
por merced de la cultura
y la justicia social.
Falsa emancipación eran:
los ~~garzon~~, juegos de azar,
taberna, pantalón-falda,
tabaco, ~~rona~~ y copa.
- - - - - - - - - - - - -
Somos flores, seres bellos,
nuestra existencia es amor;
del amor nos hace esclavas
el instinto maternal.

Ateneo Ferrolán
Fundado en 1879

En tan santa esclavitud
la emancipación esta,
tres bondades la compones:
cultura, amor, dignidad

J. Calvo Pastor

(1) Poesía inspirada por la Tuna Femenina Universitaria de Barcelona. A su directora le envié una copia por si le conviene para su programa de canciones. No me contestó.

Ateneo Ferrolán
Fundado en 1879

P R O B L E M A S

En lejanos veraneos
me prestaba un licenciado
libros de ciencia queridos;
hoy en cualquier casa rústica
de ribera, valle o monte
hay textos bien entendidos.
Padre al huerto, madre al llar,
unos niños a la escuela,
alguno en el instituto;
los quehaceres son diversos
y aprisionado, aburrido
gruñe, bala y muge el bruto.
Un joven es aplicado,
sobresale en el colegio
por su saber y virtud;
pero es pálido, con gafas,
su vivir es incompleto,
faltoso de juventud.
El sol para todos luce,
la diferencia de clases
es cuestión artificial;
pero es hoy la vida humana
artificiosa en exceso,
es vida antinatural.
No hay derecho a la pereza,
y sí al recreo y reposo;
hay más máquinas que manos,
pero el músculo y neurona
requieren actividad
o necesitan ser sanos.
Mucho tratan de la paz
que es casi tratar de guerra;
por do quier surgen naciones,
pero un modo o de otro,
habrá imperios y dominios
o supremas ambiciones.
Un exacto indicador
del progreso en los estados,
era el ácido sulfúrico;
hoy lo es el átomo libre,
o ir a mundos siderales
porque es malvado el telúrico.
Basta de prédica inútil
problemas a resolver,
por desgracia hay muchos más;

al buen callar llaman San-Cho
no hay que darle enfado al rey
ni sonrisa a Satanás.

1.960.

COINCIDENCIA FILOSOFICA

Si no eres muy ocupado
observa lector curioso
que no hay decir sin revés;
si hay deciros muy sinceros,
hay más cual hoja de parra
con el haz y con envés.
Es justa compensación
la ley del pro y del contra
que en todo asunto se halla,
pero nos fijamos poco
en lo que diga el reverso
de una brillante medalla.
Un granuja indeseable,
malandrin, cuando fallece
no causará desagrado;
y a modo de enhorabuena,
le dirán a su familia:
era un pobre infortunado.
De un buen señor coronel
cuando asciende a general,
su fulgor es bien notorio;
pero le dirá el espejo
con atrevida franqueza:
ya es usia un vejestorio.
Parir es primer honor
bien y gracia en la mujer,
hoy lo mismo que en antaño;
pero nadie a una parida
le dirá al felicitarla:
amiga, de hoy en un año.
En la escuela de incultura
al útil, noble rumiante
llámanle enemigo y fiera,
insulto y mentira atroces;
pero es costumbre, encubrir
el mal, de cualquier manera.
Se abomina de los reyes
dinásticos y electivos,
o ya van fuera de uso;
pero no hay nación sin rey
y al dictador o espontáneo

no le dirán: rey intruso.
En fin, con necios embustes,
farsa y convencionalismos
tenemos que transigir;
la verdad es noble, digna,
pero en un mundo sincero
no podríamos vivir.

1.960.

REMATE EN PROSA

A falta de que la mayor parte de mis poesias lleven su historial o aclaración, pongo en algunas de ellas una fecha. Y la explicación o historia de la titulada "Colofón", es la siguiente: Cansado yo de oir las torcidas interpretaciones y las antipaticas o indiscretas tergiversaciones referentes a mis escritos, molestado porque lo que yo había dicho con seriedad y aun con tristeza, era considerado como broma y porque personalizaban lo que yo escribiera sin pensar en nadie; harto yo de comprender que los lectores más que amables y discretos, suelen ser maliciosos y torpes, cansado, repito, de lo antedicho, compuse la décima titulada "Colofón" a fin de ponerlo como broche en la obra "Tertulia de Rebotica" por haber en ella motivos suficientes para que llegue a su colmo el delirio de interpretación de sus lectores y los anarquistas me califiquen de sacristán o los fariseos me tilden de hereje. Al poner dicho "Colofón" he pensado que podría haber estado bien en mis anteriores obras pero ya que eso no pudo ser procuraré colocar dicho remate en las sucesivas.

COLOFON SEGUNDO

De lo leido resulta
que hasta algún sabio si lee
con sanos ojos no ve
y habrá que imponerle multa
por lo que añade y oculta.
Y hace así por la razón
de que lee sin la visión
porque al leer, en sus ojos
a manera de anteojos
coloca imaginación.

Ateneo Ferrolán
Fundado en 1879